

Sonata da Chiesa per fagotto ed organo

Rudi Spring
op. 81

im Auftrag der Hypo-Landesbank Bregenz/Österreich

Spieldauer: 12 Minuten.

Uraufführung: 28. April 2005, Großer Sendesaal des Radiokulturhauses Wien

Fagott: David Seidel, Orgel: Johannes Hämmerle

Der Druck dieser Ausgabe erfolgte mit großzügiger Unterstützung durch
Wolfgang Steger, FUTURE Training — Beratung — Coaching.

www.verlag433.de

cover design: Urte Girnatis



Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreißig
musikverlag D-80799 münchen
barerstr. 78 tel. 089 - 272 39 68

© 2005

ISMN M-50098-114-5

Vorwort

Die Anregung zu genau dieser Besetzung gab mein früherer Orgel-Studienkollege und langjähriger Freund Alfred Solder, ORF Wien.

Während mir die Orgel von meiner Jugendzeit her (Gaststudium in Bregenz bei Prof. Günther Fetz, Organistendienst in Lindau) höchst vertraut ist, ich jedoch bislang nur im Jahr 1981 auch exponierter dafür komponiert habe, blieb das Fagott in meinem bisherigen musikalischen Leben oft unterbelichtet. (Gleichwohl taucht es öfter als die Orgel im Werkkatalog auf...) So traf ich den Fagottisten David Seidel bereits im Sommer 2004, erfragte und erfuhr manches wesentliche, für mich neue Detail zur Spieltechnik. Vor allem sind sämtliche verwendeten Mehrklänge (»multiphonics«) im Schlussteil »Un sogno« die Vorschläge David Seidels; ihm verdankt sich auch die in die Fagottstimme eingefügte Griffabelle.

Die **Sonata da Chiesa** ist das erste Werk, das im Rahmen meines Villa-Massimo-Stipendiums in Rom ebendort entstand, Wende Februar/März 2005. Der Titel, im 17./18. Jahrhundert noch häufigst anzutreffen, heute eher selten, spielt mit der Assoziationskette: Rom, Stadt der Kirchen (chiesa) — Sprachklangnähe zu »chiesta« (ebenfalls italienisch, weibliches Partizip Perfekt Passiv von »fragen«) — Orgel.

Das 12-taktige Quasi-Chaconne-Gerüst zu Beginn des Abschnitts »Un ricordo« stellt den (leicht bearbeiteten) Hauptgedanken einer im November 1976 auf Tonband improvisierten Klavierfantasie in einen neuen Kontext. — So entzieht sich die soeben noch relativ klar umrissene Entstehungsgeschichte wiederum. Es wird doch immer die ganze Lebenszeit mitkomponiert.

Rudi Spring, Rom, im Juli 2005

Sonata da Chiesa

per fagotto ed organo

Rudi Spring, op. 81

Un incontro (♩ = 162 / ♩. = 54)

Fagott

Orgel

senza vibrato
ff — sim.
ff — pp (pp) < ff

Un incontro (♩ = 162 / ♩. = 54)

5

sempre in tempo

senza vibrato

gliss.

gliss.

gliss.

un poco vibr. al senza vibr.

al niente

10

Flattz.

ff p f (soltanto) pp

pp ff

Man. I

8' 1 3/4' (nichts dazwischen)

Man. II

nur 16' (Principal)

p / mp

(h)

nur 16' (Gedackt)

mf

pp

15

Flatz. (h) senza vibrato

sf pp *ff* *p* *pp*

Man. SW 8' Gambe + 8' Schwebung

p > pp

(pp)

20

sempre in tempo

ff *ff*

SW ↓ *p*

Man. NUR 16' Zunge

f

23

ff
p dolce, ma ritmico

SW
Man.
Man.
pp
ppp
Man.
1
1
1
(immer 16' Gedackt)

29

p sempre inquieto
p sempre

Man. I
Man. II
leiser 8'
pp
f
(eventuell 4' Flöten - Beimischung)
NUR 4' Zunge
1

33

ff subito veemente *ppp* *molto f* *ff* *ff pp* <

Man.

Man.

37

Flattz. , *ff* *p inquieto* *molto f* *ff*

Man. (4' Zunge)

+ 4' Flöte *
+ 8' Princ.

*) wenn nicht schon in Takt 32/33

42

Man. *mp, contemplativo*

immer noch: 4' Zunge
4' Flöte
8' Princ.

EIN Man. *f*

1 2 3
1 4 5

45

cantabile dolce

f p sfz p f subito p

sempre in tempo

51

f subito pp subito sfpp dolcissime

mit vibrato-Nuancen / Dynamik spielen

(nur enharmonisch notiert)

56

Man. *rpp fff*

senza vibr. poco a poco con vibr. senza vibr.

2' Flöte 8' Flöte

4' Zarte Flöte 8' Gambe

8' Gedackt 16' Gedackt

64 ♩ = 108

Musical score for measures 64-70. The score is in 3/4 time with a tempo of ♩ = 108. It features three staves: a vocal line for the Man. (Man) and a piano accompaniment for SW (Schweller zu). The Man. part includes lyrics "(8' 2')", "m.d.", and "m.d.". The piano accompaniment includes dynamics *pp*, *mp*, and *p*, along with articulation marks like "auf" and "zu". Fingerings and slurs are indicated throughout.

70

Musical score for measures 70-76. The score continues from the previous system. It features three staves: a vocal line for the Man. (Man) and a piano accompaniment for SW (Schweller zu). The Man. part includes lyrics "auf" and "zu". The piano accompaniment includes dynamics *pp*, *p*, and *pp*. The score concludes with a fermata over the final notes.

76

mf *6* *5* *sfz* *mf* *3* *f* *f sub.* *p* Flatz.

Man. (8' 2')

SW

8' weg NUR 16' Gedackt *pp*

83

(senza) *p* *sensibile, ma in tempo*

Man.

SW

neu

91

mit vibrato-Nuancen spielen

Man.

SW

neu

101

EIN
Man.

Come prima:
8' 1 $\frac{3}{5}$ ' (Flöten)

sempre legato

107

1

senza vibrato

pp

gliss. gliss. gliss.

EIN Man. SW

1

8' 16' Zungen

8' 16' Princ.

ff

3

Pedal tacet

117

al niente

SW 1 3/4, 2 3/4, 8'

Man. mf (= auf) m.s.

m.d. Schweller... allmählich... ... zu

leisestmöglicher 8' *ppp*

123

(?) gliss. (f) (pp) (f) gliss. (f) gliss. (f) gliss.

Man. I

EIN (8')

Man. Man. II

8' 16' Zungen / Princ. ff

132

(?) gliss.

al niente mp dolce, cantabile

Man. I

2' 4' Flöten (ohne 8')

NUR 8' Gedackt p / mp

Man. II

m.d. p 5 m.s. 5 5 5

NUR 16' Zunge + Gedackt

f

140

Musical score for measures 140-146. The score is written for three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with dynamics *pp* and *mp*. The middle staff is labeled "Man." and contains a complex melodic line with trills and slurs, with a "5" below the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment with a wavy line in the treble clef and a melodic line in the bass clef. The bottom staff contains a bass line with a few notes.

147

Musical score for measures 147-153. The score is written for three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and a bass staff at the bottom. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mp enfático*, and includes triplets and a "5" below a measure. The middle staff is labeled "Man." and contains a complex melodic line with trills and slurs, with a "5" below the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment with a wavy line in the treble clef and a melodic line in the bass clef, with "5" below several measures. The bottom staff contains a bass line with a few notes.

152

Musical score for measures 152-155. The score consists of four staves: a bass staff at the top, followed by two treble staves labeled 'Man.' (Mantel), and a bass staff at the bottom. The top bass staff contains a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The two middle treble staves contain a dense texture of sixteenth-note chords, also marked 'Man.'. The bottom bass staff is mostly empty, with a final measure containing a double fermata and a forte (*ff*) dynamic.

(eventuell + leisen 4')
Ped.: 8' } Zungen + Principale
16' }

ff

156

Musical score for measures 156-160. The score consists of four staves: a bass staff at the top, followed by two treble staves labeled 'Man.' (Mantel), and a bass staff at the bottom. The top two staves are empty. The bottom bass staff contains a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic, marked 'in tempo'. It features triplets and a 'ritmico' section. The score concludes with a double fermata and a forte (*ff*) dynamic.

180

pp dolce

Man.

SW

1 1

EIN
1
Man.

8' Flöte
8' Gambe

NUR 8' Gedackt

Un ricordo (♩ = 54)

190

Un ricordo (♩ = 54)

EIN
Man.

p

legato sempre

p

p

legato sempre

200

p mezza voce sempre 5 3 (*p mezza voce sempre*)

Man.

+ 16' Gedackt

207

rf al niente 5 3 5 5 5 6 (*p sostenuto*)

Man.

214

Musical score for measures 214-221. The score includes a bass line, a grand staff with 'Man.' (Mandolin) and 'Solo' (Solo) parts, and various musical notations including slurs, ties, and triplets.

+ 2' Nachthorn
(nun also Ped.: 16' 8' 2')

222

Musical score for measures 222-229. The score includes a bass line, a grand staff with 'Man.' (Mandolin) and 'Solo' (Solo) parts, and various musical notations including slurs, ties, and a 'canto espressivo' section with 'senz' accento' marking.

2' weg
8' weg

NUR
16' (Gedackt)
[+ 32' Untersatz ad lib.]

228

ff

ritmico

Man.

233

Flattz.

sf

at taccissimo

Man.

anderes MAN: 4' (ohne 8')

$1\frac{1}{3}$

Man. I (4' 1 $\frac{1}{3}$ ')
sempre legato
Man. II 8' + 8' Schwebung
sempre legato (16' + evtl. 32')

Detailed description: This musical system covers measures 238 to 249. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff for Man. I. The Man. I staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, starting with a dynamic marking of *p*. The grand staff provides accompaniment, with the bass clef staff also marked *sempre legato*. A note in the right-hand treble clef staff is labeled "8' + 8' Schwebung".

p contemplativo
Man. (m.d.) EIN Man.
Man. 1 (m.s.)
p

Detailed description: This musical system covers measures 250 to 259. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff for Man. I. The Man. I staff contains a melodic line with triplets and slurs, starting with a dynamic marking of *p* and the instruction "contemplativo". The grand staff provides accompaniment, with the right-hand treble clef staff marked *p*. The Man. I staff has a bracketed section labeled "EIN Man." with sub-measure numbers 1, 2, 3, and 4. The Man. II staff has a sub-measure number 1. The Man. I staff has a sub-measure number 2. The Man. II staff has a sub-measure number 3. The Man. I staff has a sub-measure number 4.

TACET

falls verwendet, jetzt Untersatz 32' weg

256

Pedal übrig: 16' Gedackt

262 **Un sogno** (♩. = 54)

pp + Anreicherung

sonoro

Un sogno (♩. = 54)

Man. [Manuale TACET al fine]

Man.

(16' Gedackt) *pp*

Anmerkung: die „multiphonics“ ab T.263 dauern stets von einer bis nächsten gestrichelten Senkrechte;

267

pp

„Ver-zerrung“

sonoro

sonoro

274

durch Erhöhung des Lippendrucks alleine übrig

p

molto

quasi senza rall.

Flag.

Sonata da Chiesa

per fagotto ed organo

Rudi Spring, op. 81

Un incontro (♩ = 162 / ♩. = 54)

senza vibrato

sim.

ff ————— ff ————— pp (pp)

4 *ff* *ff* *pp* sempre in tempo senza vibrato

7 *gliss.* *gliss.* *gliss.* un poco al senza vibr. *Flattz.* *ff* *p* *f (soltanto)* *pp* *al niente*

11 *pp* *ff* *sfz pp*

17 *Flattz.* *ff* *p* *pp* *senza vibrato*

20 *ff* sempre in tempo

22 *ff* *ff*

24 *p dolce, ma ritmico* (G.P.) 2 1

Fagott

mit vibrato-Nuancen / Dynamik spielen

52 *pp* *sfzpp* *dolcissime* (nur enharmonisch notiert)

56 *ppp* senza vibr. poco a poco con vibr.

61 *fff* senza vibr. $\text{♩} \rightarrow \text{♩} = 108$ 1 9 Man.

75 *mf* *sfz* *mf*

80 *f* *f sub.* *p* Flattz. (senza)

85 *sensibile, ma in tempo*

90 *rfz* *pp*

95 mit vibrato-Nuancen spielen *sfz*

Fagott

101 **3**
mp **3** *p*

107 **3** *pp* *senza vibrato* *gliss.*

115 *gliss.* *gliss.* *al niente* **4**

124 *ff* *Ped.* *f* *f* *pp* *gliss.* **2**

130 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *al niente* **1**

136 *mp dolce, cantabile*

140 *pp* *mp*

144 **1** *f* *f*

Fagott

149 *mp enfatico*

152 *f*

159 *ff* Flattz. Ped.

163 *sempre ff*

166 *pp* (sempre) glissando

173 (G.P.) 2 4

183 (G.P.) 1 1 *pp dolce*

188 *Un ricordo* (♩ = 54) 6

197 Man.
(p)

p mezza voce sempre

203

(*p mezza voce sempre*)

207

210

rf *al niente* *p sostenuto*

214

222

senz' accento
canto espressivo

227

ff

230

ritmico

233 Flätz.

236 5 3 10 3 8 Man. J. *sffz*

247 *p contemplativo*

253

257

Un sogno
262 (♩. = 54) *pp* *sonoro* *) + Anreicherung *ppp*

269 *sonoro* Verzerrung *sonoro*

275 *p* *molto* *quasi senza rall.* Flag.

Anmerkung: die „multiphonics“ ab T.263 dauern stets von einer bis nächsten gestrichelten Senkrechte;
Sämtliche verwendeten Mehrklänge sind die Vorschläge des Interpreten der UA., David Seidel;
ihm verdankt sich auch die entsprechend eingefügte Griffabelle.