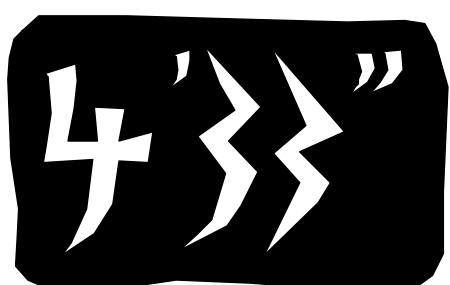


Inhalt:

Der Galgenberg	op. 19 B / 1 (1983, rev. 1995 und 1996) (1'00'')	2
Der Rabe Ralf	op. 19 B / 3 (1983) (1'30'')	4
Die Rehlein (Das Gebet)	op. 19 B / 4 (1983) (0'20'')	5
Der Steinochs	op. 19 D / 1 (1983, rev. 1999) (1'40'')	6
Galgenbruders Frühlingslied	op. 19 B / 5 (1983, rev. 1996 und 1997) (1'30'')	8
Gleichnis	op. 19 C / 2 (1996) (0'50'')	10
Das Knie	op. 19 C / 3 (1995/96) (0'45'')	12
Korf erfindet eine Art von Witzen	op. 19 C / 4 (1994/96) (1'10'')	14
Vice Versa	op. 19 C / 5 (1996) (1'10'')	16
Korfs Verzauberung	op. 19 D / 2 (1997) (2'30'')	18
Das Weiblein mit der Kunkel	op. 19 D / 3 (1999) (1'20'')	24

Spieldauer gesamt: 14 Minuten

Anhang: Gleichnis	op. 19 C / 2 - Fassung für tiefere Stimme	26
--------------------------	---	----



Galgenliederbuch

nach Gedichten von Christian Morgenstern

für Mezzosopran und Klavier, Band 2

DER GALGENBERG

Rudi Spring

♩ ca. 56

(kann auch zu mehreren gesungen werden)

Mezzo-
sopran

Blö-dem Vol-ke un-ver-ständ-lich trei-ben

Klavier

5

wir des Le-bens Spiel.

Ge-ra-de das, was un-ab-wend-lich,

9

fruch-tet un-serm Spott als Ziel.

Magst es Kin-der-ra-che

13

nen - nen an des Da-seins gro - ßem Ernst; - wirst das Le - ben bes - ser

tenuto

sfz

colla parte

17

ken - nen, wenn du uns ver - ste - hen lernst.

mf

ff

pp

21

(pp)

ppp

ppp

DER RABE RALF

♩. ca. 30

Mezzo-
sopran

Der Ra - be Ralf will will hu hu dem
(Die) Ne - bel - frau will will hu hu nimmt's
(Doch) als ein Jahr will will hu hu ver -

pp legato sempre

meno *poco gliss.* *ord.*

6

nie - mand half still still du du half sich al -
nicht ge - nau still still du du sie sagt nimm
- gan - gen war still still du du da lag im

(meno) deciso *(ord.)*

11

- lein am Ra - ben - stein will will still still hu
nimm 's ist der nicht so schlimm will will still still hu
Rot der Ra - be

mezza voce *1. + 2.* *poco gliss.*

16

hu hu Die tot will will still still du du
Doch

calando

DIE REHLEIN (DAS GEBET)

♩. ca. 96

Mezzo -
Sopran
2. Stimme *)
ad libitum*mf* (beide Stimmen können auch zu mehreren gesungen werden)

Klavier

Die Reh - lein be - ten zur Nacht, hab acht! Halb

neun! Halb zehn! Halb elf! Halb zwölf! Zwölf!

Die Reh - lein be - ten zur Nacht, hab acht!

Sie fal - ten die klei - nen Zeh - lein, die Reh - lein.

*) bei ausführender Pianistin: Originaltonhöhe
bei ausführendem Pianisten: Falsett oder gar nicht; NICHT eine Oktave tiefer.

**) Klavier rechte Hand sollte eigentlich nur spielen,
wenn NICHT zweistimmig gesungen wird.

DER STEINOCHS

o: = d. d

ca. 80

Mezzo-sopran

Der Stein - ochs schüt - telt stumm sein Haupt, daß je - der

Klavier

ffz *p dolce* *p* *pp* *f*

5

sei - ne Kraft ihm glaubt. Er spießt dich plötz - lich auf sein Horn und bohrt von hin - ten

mf *f*

8

dich bis vorn. Weh! Der Stein - ochs

mf *sffz* *p dolce* *mfz*

11

lebt von Berg zu Berg, vor ihm wird, was da wan - delt, Zwerg. Er

p *f*

Ped.
(Pedal so spät, daß unwirklicher Nachhall gegeben)

(ab)

14

nährt sich meist - und das ist neu - von mensch - li - cher Ge - hir - ne Heu. Weh!

sfz *f* *sfz*

And. (wie vorher)

(ab)

17

Der Stein - ochs ist kein Tier, das stirbt,

f

p dolce *p*

f pesante

20

die - weil sein Fleisch nie - mals ver - dirbt. Denn wir sind Staub, doch er ist Stein!

(a tempo)

f *p* *f* *(colla parte)*

23

Du möch - test wohl auch Stein - ochs sein? He?

ff *ff*

GALGENBRUDERS FRÜHLINGSLIED

Etwas traumtänzerisch (♩ ca. 108)

Mezzo-
sopran

mezza voce

Es

Klavier

*mf deciso
senza ped.*

5

len - zet auch auf un - serm Spahn, o se - li - ge E - po - che! Ein

9

Hälm - lein will zum Lich - te nahn aus — ei - nem Ast - wurm - lo - che.

13

Es

un poco liberamente

17

schau - kelt bald im Win - de hin und schau - kelt bald drin her.

ppp senza ped., legato possibile

una corda

19

Mir ist bei-nah, ich wä - re wer, der ich doch nicht mehr

p

23

bin.

pp

ppp

GLEICHNIS

für Susanna Simonsson

♩ = 76

Mezzo-
sopran

Palm - - ström schwankt _ als wie ein Zweig ___ im Wind... _

Klavier

Red. (auf!)

Als ihn Korf be-frägt, wa-rum er schwan - - - ke, _

mp

(Red.)

meint er: weil ein lieb - - - li - cher Ge-dan - ke, wie ein Vo - gel, [8]

p dolce

(Red.)

*

zärt-lich und ge-schwind, auf ein klei - nes ihn be - la - stet ha - be -

pp 7

Red. (auf!)

schwan - ke er als wie ein Zweig im Wind, schwin - gend

mp 5:3 *p* *ppp* 7 7 *p volubile*

Red. * *Red.* ("ng" im Klang vorherrschend)

noch von der will-komm-nen Ga - - be ...

poco dim. *mf deciso* *ausklingen lassen*

Red.

DAS KNIE

für Nicola Lippert

Im Chanson-Ton (♩ ca. 58)

Mezzo-
sopran

Klavier

Ein Knie ging ein-sam durch die Welt... Es ist ein

3 Knie, sonst nichts! Es ist kein Baum! Es ist kein Zelt! Es ist ein

7 Knie, sonst nichts. Im Krie - ge ward ein-mal ein Mann er -

10 (anders) - schos-sen um und um. Das Knie al - lein blieb un - ver -

13

- letzt - als wär's ein Hei - lig - tum. Seit - dem geht's

poco f

16

ein - sam durch die Welt. — Es ist ein Knie, sonst nichts.

p *mf* *mp*

19 *risoluto* *f* *molto meno*

Es ist kein Baum, es ist kein Zelt. Es ist ein Knie, sonst nichts.

mf *ppp*

KORF ERFINDET EINE ART VON WITZEN

für Christoph Schempp

Im ruhigen Chanson-Ton (♩ ca. 33)

Mezzo-sopran

Klavier

sehr weich

p

con Ped.

*)

Korf er - fin - det ei - ne Art von Wit - zen,

3

die erst vie - le Stun - den spä - ter wir - ken.

poco arpeggio ad lib.

7

Je - der hört sie an mit Lan - ger - wei - - - le.

3

5

9

poco cantabile

rfz

ppp

3

*) inegale Achtel

13 un pochino accel.

Doch als hätt' ein Zun - der still ge - glom - men,

15 un pochino rit.

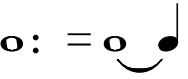
wird man nachts im Bet - te plötz - lich mun - ter,

17 in tempo

se - - lig läch - elnd wie ein sat - ter Säug - ling.

für Fredrik Schwenk

VICE VERSA



Mezzo-sopran

ca. 108

mf

Ein Ha - se sitzt auf ei - ner

Klavier

mp

klar

6

Wie - se, des Glau - bens, nie-mand sä - he die - se. Doch im Be-sit-ze

(anders)

11

ei - nes Zei - ßes, be-trach - tet voll ge - halt - nen Flei - ßes vom

15 ┌─── 3 ──┐

vis - à - vis_ ge-leg - nen Berg ein Mensch den klei - nen Löff - fel-zwerg.

19 (wieder anders)

Ihn a - ber blickt hin - wie - de - rum ein

23

Gott von fern an, mild und stumm.

attacca

KORFS VERZAUBERUNG

für Maria Reiter

♩ = 248

Mezzo-
sopran

Korf er-fährt von ei-ner fer - nen Ba - se, ei-nerZau-be-rin,

Klavier

mp, *capriccioso*

f

Anmerkung: *ped.* meint hier oft mezzo-Ped.

4

die aus Kräu-ter-schaum Pla-ne - ten bla - se und er eilt da-hin,

mp

7

eilt da-hin gen O-de-li-de - la - se zu derZau-be-rin ...

dolce

mp

sfz

mp

10

Fin - detwan-delnd sie auf ih - rer Wie - se, fragt sie, ob sie sei,

p

*) mit wechselnden Schwerpunkten

13

die aus Kräu-ter-schaum Pla-ne - ten blie - se, ob sie sei die Fei,

Red. *

t

16

sei die Fei von O-de-la-de - li - se. Ja, sie sei die Fei!

dolce *p*

Red. *

19

insensibilmente meno mosso

Und sie reicht ihm wil-lig Krug und Äh - re, und er bläst den Schaum,

p dolce *con ped.* *senza ped.* *Red.*

5

22

und sieh da, die wun-der-schön - ste Sphä - re wölbt _____

con ped. *con ped.*

*

20

25

sich in den Raum, wölbt sich auf, als obs ein

con ped.

ped.

28

Welt - ball wä - - re, nicht nur Schaum und Traum.

p

ped.

31

Und die Ku-gel löst sich los vom Hal - me,

p

sempre legato e leggiero

un poco con pedale

ped.

34

schwebt ge - lind em - por, dreht sich um und mischt dem Sphä -

37 *als Natursept*

ren - psal - - me,

pp dim. possibile

Ped. * *Ped.* *

39 *)

misch dem Sphä - ren - chor Tö - - ne,

pp

Ped. → (sobald zu laut: mezzo-Ped.)

41

wie - - - aus fer - ner Hir - - - - ten -

rf

43

- schal - - - me, drin - - gen sanft

*) von *) bis **) (= Takt 46) Intonation gemäß naturtöniger Sekundleiter, also ges als Natursept, d 1/4 Ton tiefer, c terzrein etc., immer bezogen auf Grundton As

45

her - vor. **)

ritorno in Tempo I - - - - -

47

(Tempo I)

In den Spie - gel a - ber ih - rer Run - de schaut von Korf be - glückt,

mp *sic!*

Red. *

50

was ihm je in je - der gu - ten Stun - de durch den Sinn ge -

52

un poch. rall. - - a tempo

- rückt: sei - - ne Welt er - blickt mit off-nem Mun - de

un poch. rall. - - a tempo

55

Korf ent - zückt. Und er nennt die Ba - se sei - ne Mu - se,

leggiere

p

Ped. →

Ped. allmählich ab

58

und sieh da! sieh dort! Es er - faßt ihn was an sei - ner Blu - se

61

und ent - führt ihn fort, führt ihn fort aus O - de - la - de -

espressivo sostenuto

63

- lu - se nach dem neu - en Ort ...

a tempo

f

sfz

marcato

DAS WEIBLEIN MIT DER KUNKEL

für Martina Koppelstetter

mp, declamato vivo

Mezzo-sopran

Um — stil - le Stü - bel schleicht des Monds

senza misura

p

bar - ba - ri - sches Ge - fun - kel — im Gäß - chen hoch im

pp *mp*

5 *Red.* →

Nor - den wohnt's, das Weib - lein mit der Kun - kel.

ca. 60

una corda *pp*

5

un pochino con Mezzo-Ped. (durchhalten)

mp

Es spinnt und spinnt.

senza misura

mf *p*

3 3 3 3 3

5 5 5 5

tutte le corde

Legende:

- ⋮ Koordination für zwischengeschobene
- ⋮ vertikal ↓ Aktion oder direkten Anschluss
- v längere Phrasenpause
- , kürzere Phrasenpause
- Erzählton (hier ca. 180)
- ♪ Kurzton
- ♪ Kürzestton
- Langton
- Längstton

Was spinnt es wohl? Es spinnt und spin-

p sofort anschliessen

mf *f* *pp*

- ti - sie - - - ret ... Es trägt ein wei - ßes Ka - mi -

p

- sol, das sei - nen Kör - per zie - ret. Um - stil - le Stü - bel

p

schleicht des Mond's bar - ba - ri - sches Ge - fun - kel -- im Gäß - - chen hoch

pp *mp* sofort anschliessen

im Nor - den wohnt's, das Weib - lein mit der Kun - kel.

p *pp*

Fine

GLEICHNIS

für Susanna Simonsson

♩ = 76

Mezzo-
sopran

Palm - - ström schwankt - als wie ein Zweig - - im Wind... -

Klavier

Red. (auf!)

Als ihn Korf be-frägt, wa-rum er schwan - - - - ke,-

mp 7

Red.)

meint er: weil ein lieb - - - li - cher Ge-dan - ke, wie ein Vo - gel,

p dolce

Red.) *

zärt-lich und ge-schwind, auf ein klei - nes ihn be - la - stet ha - be -

pp 7

Red. (auf!)

schwan - ke er als wie ein Zweig im Wind, schwin - gend

mp 5:3 *p* *ppp* *p volubile*

Red. * *Red.*

(“ng” im Klang vorherrschend)

noch von der will-komm-nen Ga - - be ...

poco dim. *mf deciso*

ausklingen lassen

Red.