

Müstair-Duette

(Anonymus, um 1800)

Bearbeitet für zwei Hackbretter von Gernot Niederfriniger

Die vorliegenden Duette stammen aus einer anonymen Notenhandschrift mit der Signatur Ms A3 aus der Musikbibliothek des Benediktinerinnen-Klosters St. Johann (UNESCO Weltkulturgut) in Müstair im Münstertal / Schweiz. Das romanisch sprechende Val Müstair befindet sich im kulturellen rätschen Dreiländereck und grenzt an Südtirol (Italien) und Nordtirol (Österreich). Ein herzlicher Dank für den Einblick in die Musikbibliothek des Klosters und für die freundliche Erlaubnis zur Erstveröffentlichung geht an die Priorin Sor Domenica Dethomas und an die Musikarchivarin Sor Paula Edelman.

Die „Müstair-Duette“ sind in der originalen Handschrift für ein Tasteninstrument (Orgel, Cembalo oder Clavichord) im Sopran- bzw. Violinschlüssel und Bassschlüssel notiert. Für diese Notenausgabe wurden sie für zwei Hackbretter eingerichtet: in optimal spielbare Tonarten transponiert, die Bassstimme zum Teil nach oben oktaviert (auch wenn es bisweilen Stimmkreuzungen gibt), beide Stimmen im Violinschlüssel geschrieben. Einzelne Stücke eignen sich für eine Hackbrett Solofassung (z.B. Menuet 7). Die Duette können auch von zwei Violinen oder mit anderen Instrumenten gespielt werden.

Diese reizvollen Stücke stellen ein weiteres Angebot als Literatur für den Ensemble-Wettbewerb Jugend musiziert bzw. Prima la musica im Schwierigkeitsgrad 1 bis 2 dar.

Hinweise zur Ausführung:

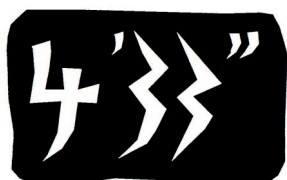
Triller: *Vorhaltstriller*, mit der oberen Nebennote beginnend (z.B. Andante 1, Takt 11) oder *kurzer Triller*, Pralltriller mit der Hauptnote beginnend (z.B. Andante 1, Takt 9).
Vorhalte: meist *lange Vorhalte* z.B. Allegro 1, Takt 14 (wie Sechzehntel) oder Menuet 3, Takt 6 (zwei Viertelnoten und Pause oder Halbenote/Vorhalt und Viertelnote/Hauptnote anstelle der Pause) oder *kurze Vorschläge* z.B. Andante 2, T. 20 oder Menuet 3, T. 10. Die Bindebögen, Triller und Vorhalte sind originalgetreu beibehalten, die zusätzlichen Zeichen in Klammern sind vom Bearbeiter hinzugefügt. Viel Spielpraxis und guter musikalischer Instinkt und Geschmack soll bei der Wahl der „richtigen“ Verzierungen, Triller und Vorhalte behilflich sein.

Gernot Niederfriniger (2015)

www.verlag433.de

cover: Urte Girnatis

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.



vierdreißig

© 2015

ISMN M-50098-993-6

Müstair-Duette

Allegro (1)

original: C-Dur

Bearbeitung:
Gernot Niederfringer

gis auf fis umstimmen!

23

Musical score for measures 23-28. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a key signature change to one sharp (F#) at measure 25. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the end of measure 28.

29

Musical score for measures 29-34. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

35

Musical score for measures 35-39. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

40

Musical score for measures 40-43. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

44

Musical score for measures 44-47. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

48

Musical score for measures 48-53. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the end of measure 53.