

# Movere

für Marimbaphon solo

## Bearbeitung für Hackbrettquartett

Hartmut Nold

**Birgit Stolzenburg**, Dozentin für Hackbrett am Richard-Strauss-Konservatorium in München, hat die Akkorde dieser Komposition, welche bei 4'33'' zuerst als Marimbaphonsolo erschien, behutsam auf vier Hackbrett-Stimmen aufgeteilt: dabei wurde kein einziger Ton der Originalkomposition geändert.

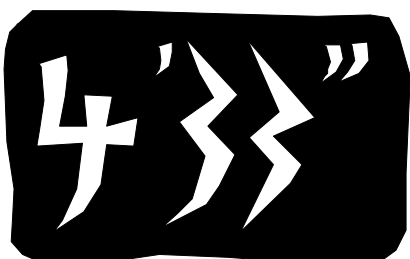
Dies ist die zweite Komposition von Hartmut Nold, deren von durchgehenden Tremoli erzeugte Farbigkeit wie geschaffen für eine Übertragung auf Hackbrettquartett ist.

Glissé für Vibraphon solo. Fassung für Hackbrettquartett

ISMN M-50098-946-2

[www.verlag433.de](http://www.verlag433.de)

cover design: Urte Girnatis



Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreißig

© 2007

ISMN M-50098-964-6

# Movere

Fassung für Hackbrettquartett

Anmerkung: die Dynamik gilt für alle Systeme

Hartmut Nold (2000)  
Satz: Birgit Stolzenburg

♩ ca. 60

*mp, sempre legato*

\*)



ca. 80  
 24 *mf* *cresc. poco a poco* *fff espressivo*

31 *rit.* *f* *mf* ca. 60 (Tempo)

39 primo) *dim.* *meno mf*

48 *dim. poco a poco* *rit. mp* *ppp*

**Hartmut Nold ,**

Jahrgang 1964, studierte an der Swiss Jazz School in Bern bei Billy Brooks Drumset und an der Musikhochschule Frankfurt a. M. bei John Dvorachek und Fritz Kreutel klassisches Schlagwerk. Engagements am Staatstheater Darmstadt und am Badischen Staatstheater Karlsruhe. Weiterbildung auf dem Marimbaphon bei Robert van Sice, Vibraphonstudien bei Urs Wiesner in Basel.  
Umfangreiche Tätigkeit als Instrumentallehrer und freischaffender Musiker.

**Hartmut Nold**

born in 1964, studied Drumset at the Swiss Jazz School in Bern with Billy Brooks and orchestral percussion at the Musikhochschule Frankfurt a. M. with John Dvorachek and Fritz Kreutel. Engagements at the Staatstheater Darmstadt and at the Badisches Staatstheater Karlsruhe. Further marimbaphone studies with Robert van Sice and vibraphone studies with Urs Wiesner in Basel.  
Today Hartmut Nold is a sought-after percussion teacher and freelanced musician.

**Movere**

entstand im Jahre 2000 und wurde am 21. November 2004 im Bürgerhaus March/Breisgau vom Komponisten uraufgeführt.  
Dauer: ca. 4 Minuten

**Movere**

was composed in 2000 and first performed on November 21, 2004, in the community center of March/Breisgau (Germany) by the composer.  
Duration: about 4 minutes.

**Performance Notes**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erforderlich sind Schlägel, deren Härtegrad von weich bis mittelhart reicht.</li> </ul>                  | <p>Use mallets in the range from soft to medium hard.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>•   dieses Zeichen über einem Taktstrich markiert Start bzw. Ende eines Melodiebogenabschnitts.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>  this symbol above a barline indicates start and/or endpoint of a melody section.</li> </ul> |