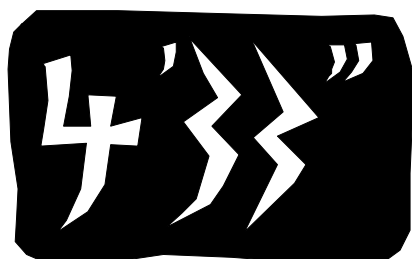


Glissé

für Vibraphon solo
for vibraphone solo

Hartmut Nold



Glissé

für Vibraphon solo

Hartmut Nold

♩ ca. 48

rubato

ppp

mp

sed. sempre al fine

The musical score consists of seven systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation is primarily glissando, indicated by long horizontal lines with wavy, hair-like ends. Vertical lines with three parallel strokes (the glissando symbol) are placed above or below the notes to indicate the direction and extent of the glissando. The notes are mostly half notes and quarter notes, often with a fermata. Dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked *rubato*. The piece concludes with the instruction *sed. sempre al fine*.

ppp *ff*

mp

*

Hartmut Nold,

Jahrgang 1964, studierte an der Swiss Jazz School in Bern bei Billy Brooks Drumset und an der Musikhochschule Frankfurt a. M. bei John Dvorachek und Fritz Kreutel klassisches Schlagwerk. Engagements am Staatstheater Darmstadt und am Badischen Staatstheater Karlsruhe. Weiterbildung auf dem Marimbaphon bei Robert van Sice, Vibraphonstudien bei Urs Wiesner in Basel.
Umfangreiche Tätigkeit als Instrumentallehrer und freischaffender Musiker.

Hartmut Nold

born in 1964, studied Drumset at the Swiss Jazz School in Bern with Billy Brooks and orchestral percussion at the Musikhochschule Frankfurt a. M. with John Dvorachek and Fritz Kreutel. Engagements at the Staatstheater Darmstadt and at the Badisches Staatstheater Karlsruhe. Further marimbaphone studies with Robert van Sice and vibraphone studies with Urs Wiesner in Basel.
Today Hartmut Nold is a sought-after percussion teacher and freelanced musician.



Glissé

ist eine Komposition, welche in ihrer Klangwirkung besonders für Konzerträume mit längerem Nachhall (z.B. Kirchen) geeignet ist. Die Komposition entstand 1992 und wurde 2003 für vorliegende Drucklegung leicht überarbeitet.
Die Uraufführung fand am 14. Juli 2002 in der Christuskirche in Lahr/Schwarzwald durch den Komponisten statt.
Dauer ca. 4 Minuten.

Glissé

unfolds its character best if performed in a concert hall with lively reverberation, for example in churches. It was composed in 1992, and slightly revised in 2003 for this printed edition.
Glissé was first performed on July 14, 2002, in Christuskirche in Lahr/Blackforest by the composer.
Duration about 4 minutes.

Performance Notes

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Weiche (Marimba)-Schlägel verwenden. Einzelne Anschläge sollten so wenig wie möglich zu hören sein. | <p>Use soft (marimba)-mallets.
Striking sounds should be hardly audible.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ohne Vibrato spielen. | <p>Play without vibrato.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Vorzeichen haben nur für den betreffenden Ton Gültigkeit. | <p>Accidentals are valid for the following note only.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ton einblenden, <i>cresc.</i> | <p> Fade in, <i>cresc.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ton ausblenden, <i>decresc.</i> | <p> Fade out, <i>decresc.</i></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tremolo mit Ruhe spielen. | <p>Play the tremolo calmly.</p> |