

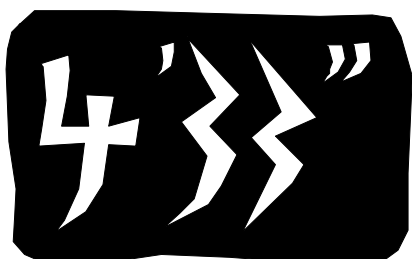
L'Hautbois pour la Belle dormante

Rudi Spring

Musik für Oboe solo
Music for oboe solo

www.verlag433.de

cover design: Urte Girnatis



Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig

© 2003

ISMN M-50098-143-5

Vorwort

Anfang 1999 plante ich kurze Stücke für "alte" Blasinstrumente zu komponieren. Vorliegendes **Impromptu I** wurde für Schalmey, **Impromptu II** für Renaissance-Blockflöte erfunden. Aus verschiedenen Gründen zerschlug sich der Plan. — Fast zur selben Zeit entstand unabhängig davon, zu "Jugend musiziert" / Österreich, für Oboe solo vorliegendes **Impromptu III**, schon gekoppelt mit **Chanson sans paroles**. 2001/2002 führte ich die Ideen zusammen, gab den Obertitel, transponierte die ersten beiden Stücke und revidierte das zweite. — Sicher fällt auf, dass vom hohen Oboenregister kaum, vom tiefen ausgiebig Gebrauch gemacht wird. Ich wehrte mich nicht dagegen. Der Oboen-Diskant wurde im 20. Jahrhundert zur Genüge bedacht.

1989 erhielt ich den Auftrag, Musik zur "**Antigone**" - Inszenierung (Regie: Edgar Selge) für das Freilichttheater Bad Hersfeld zu komponieren. Die Titelmelodie ist identisch mit dem gleichnamigen Oboensolo. Gleichzeitig nimmt das Stück den Platz des Vorspiels ein im zweisätzigen Trio für Oboe, Flöte und Klavier op. 51 Nr. 1 (komp. 1991), welches noch weitere Motive der erwähnten Schauspielmusik verwendet.

Mozarts 1777 entstandenes Oboenkonzert begegnete mir seit Ende der 1980er-Jahre häufig in meiner damaligen Funktion als Instrumentalkorrepetitor an der Musikhochschule München. Die dabei zu hörenden **Kadenzen** weckten meinen Widerspruchsgeist, die Begeisterung für Mozarts Musik jedoch die Lust, es selber zu versuchen. — Gebetsmühlenartig wird die Frage nach dem *Stil* von Kadenzen gestellt. Immer noch ohne Wort-Antwort darauf orientiere ich mich beim Verfassen einer Kadenz am Sprachgeist des betreffenden Komponisten, an den gebotenen zeitlichen Proportionen innert des Formgefüges; und kümmere mich um die musikalischen Nahtstellen bei der "Staffelübergabe" Orchester - Solist - Orchester. Vorliegende Kadenzen und Eingänge aus dem Jahr 1990 unterscheiden sich vollständig von denen (komp. 1999) zu Mozarts Flötenkonzert in D-dur, welches dieser 1778 aus der Musik des Oboenkonzerts erstellt hatte.

Rudi Spring, im Frühjahr 2003

Inhalt / Content

I. L'Hautbois pour la Belle dormante, op. 72 A

Impromptu I	4
Dauer: 1'00''	
Impromptu II	5
Dauer: 2'00''	
Impromptu III	6
Dauer: 3'00''	
Chanson sans paroles	8
Dauer: 2'00''	

II. Antigone, op. 51 A	9
Dauer: 2'15''	

**III. Kadenzen und Eingänge / Cadenzas and Entries
zu W. A. Mozarts Konzert für Oboe und Orchester, KV 314 (271k)**

zum ersten Satz/to the 1st movement (Allegro aperto)	10
zum zweiten Satz / to the 2nd movement (Adagio ma non troppo)	11
zum dritten Satz / to the 3rd movement (Allegretto)	11

Impromptu I

für Oboe solo

Rudi Spring, op. 72 A Nr. 1

♩ ca. 108

f
frenetico

6

11

14

18

sempre con intensità

23

27

ritmico

sfp

Impromptu II








für Oboe solo

Rudi Spring, op. 72 A Nr. 2

The musical score consists of five staves of music for Oboe solo. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp* *dolcissimo*, *espr.*, *p* *con calore*
- Staff 2: *ppp*, *p*, *desiderico*
- Staff 3: *mp*, *dolce sonoro*, *ritmico*, tempo marking *ca. 96*, and a 5:4 ratio marking.
- Staff 4: *pp*, *molto*, *f*, *ff*
- Staff 5: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *Fine*

Legende / legend:

			
Längstton longest tone	Langton long tone	Erzähltöne telling mode	Kurz- bzw. Ornamenttöne short or ornamental tones
			
längere Phrasenpause longer rest in phrase	kurze Phrasenpause short rest in phrase	Tonverlängerung sound extension	

Impromptu III

für Oboe solo

Rudi Spring, op. 72 A Nr. 3

Anmerkung: es gilt immer:
 Note: always use:

$\bullet = \bullet$; $\bullet = \bullet$; $\bullet = \bullet$!

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen, jedoch inklusive Tonwiederholung oder Trillerwechselnote.
 Accidentals are valid for their note only but including direct tone repetition or during triller alternations.

ca. 96

f *mf giocoso* *f sub.*

(f)

energico

ritmico

ff *f*

sfz *sfz* *sempre f*

mp *p* *trill*

p *p* 6 7 7

mp 3 3 *f*

p *giocosamente* *f* 3 5 *f sub.* 3 3

3 3 *sfz* 3 3 3 3 3 *p* 3 3 5 *molto*

ff *f* *tumultuoso*

3 *p sub.* *f sub.* *mp* *ritmico* *f*

ff *ritmico* (ff) 3 3 3

sempre ff, energico 3 7 7 7

3 3 *ff* *mf* *ff* *attacca*

Chanson sans paroles

für Oboe solo

Rudi Spring, op. 72 A Nr. 4

♩ ca. 72

cantabile

7

11

16

21

25

30

NB: die Dynamik-Gestaltung bleibt dem Interpreten überlassen.
 Note: the performer uses dynamics according to his inventiveness.

Antigone

für Oboe solo

Rudi Spring, op. 51 A

$\text{♩} = 40$

sonoro 5:3

mp dolce *p* (*sehr dicht*) (*very tightly*) *sonoro* 5:3

sonoro *sonoro*

sonoro 7

meno f *dolcissimo* *Fine*

*) Tonwiederholung innert legato: Neuanstoß hörbar, aber sehr dicht an Vornote.

*) tone repetition within legato: articulate new note audibly but tightly to preceding note.

Kadenzen zum Konzert für Oboe und Orchester, KV 314

Rudi Spring

1. Satz
1st mov.

(Orch. nach 2 ab) (Orch. off after 2nd beat) (Zeit/take your time)

poco f *p* *zögernd* *mp* (quasi tr.) *3*

in Bewegung geratend
start moving

4

in tempo (quasi tr.) (sim.) *cantabile*

sf *p* *mp* *f* *p sub.* *rf*

8

dolce *f* *agitato*

11

übermütig / very gayly (quasi tr.)

mf *f* *p sub.* *f sub. 7*

15

(sim.)

p espr. *mp* *f* *mf* *f* *p dolce*

20

rf *3* *dolcissimo*

25

con delicatezza *3* *con moto* *mf*

28

f, poco a poco tumultuoso *poco* *mit Nachdruck* *insistent* *in tempo*

Orchester-einsatz
Orchestra entry

(Orch. nach 2 ab)
(Orch. off after 2nd beat)

etwas anlaufen lassen
gradually start moving

2. Satz
2nd mov. *cantabile*

5 *zögern
hesitate* *in tempo* *espr.* *canto*

9 *dolce* *leggiero*

13 *p dolce* *Orchester-einsatz*

Eingänge zum dritten Satz / Entries to the 3rd movement

(Orch. nach 2 ab)
(Orch. off after 2nd beat)

f *in tempo* *p*

etwas anlaufen lassen
gradually start moving

T. 123
bar 123

(Orch. nach 1 ab)
(Orch. off after 1st beat)

f *p* *sf* *sf*

in tempo *rit.* *accelerando e crescendo*

T. 250
bar 250

pp *mp* *p*

in tempo

Hörner
horns

Rudi Spring

wurde 1962 in Lindau / Bodensee geboren. In den Jahren 1971-75 war sein prägender Lehrer in Tonsatz, Analyse, Klavier & Komposition Alfred Kuppelmayer. 1978 begann er in Bregenz ein Kammermusikstudium beim Violoncellisten Heinrich Schiff, mit dem er schliesslich auch gemeinsam konzertierte und auf dessen Anregung bis 1982 eine Reihe von Kompositionen entstand.

Rudi Spring war 1975-86 als Kirchenorganist, 1985-90 auch regelmässig als Dirigent tätig. An der Münchner Hochschule für Musik und Theater - wo er 1981-86 Komposition & Klavier studierte - unterrichtet er seit 1999 im Rahmen eines Lehrauftrags Liedgestaltung.

Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und einige CDs dokumentieren sein Tätigkeitsfeld als Kammermusik- und Liedpianist, welches immer wieder durch Soloabende einerseits, Chanson-/Kabarett-Auftritte andererseits ergänzt wird.

Kompositionsaufträge kamen in den letzten Jahren vom Land Baden-Württemberg, dem Deutschen Musikrat, dem Münchner Kammerorchester, den Munich Puppet Players, den Münchner Philharmonikern, dem Internationalen Bodensee-Festival, der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.

Rudi Spring ist Träger des Internationalen Bodenseekulturpreises 2002.

Rudi Spring

was born in Lindau/Lake Constance in 1962. 1971-75 he was mainly influenced by his teacher Alfred Kuppelmayer, who taught him piano setting, analysis, piano and composition. 1978 he studied chambermusic with the cellist Heinrich Schiff, with whom he later performed in concerts and who inspired him for a couple of compositions until 1982.

Rudi Spring worked as a church organist (1975-76) and as a conductor (1985-90).

In 1986 he finished his studies in piano and composition at the Musikhochschule in Munich/Germany, where he is teaching Lied interpretation since 1999.

Rudi Spring works in many different fields, so as a chamber pianist, Lied pianist, soloist, and from time to time with cabaret artists and chanson singers.

There are numerous broadcastings and increasingly more CD recordings during the past few years, featuring him either as pianist or composer.

He did commission works for the German state Baden-Württemberg, Deutscher Musikrat, Munich Chamber Orchestra, Munich Puppet Players, Munich Philharmonic Orchestra, International Bodensee-Festival of Music, Hugo-Wolf-Academie Stuttgart.

Rudi Spring was awarded the Bodensee International Prize for Culture 2002.