Vier Lieder von Franz Schubert

Rudi Spring

op. 68 b

bearbeitet für Sopran, Klarinette, Horn,
Tenorhackbrett und Streichorchester (6-6-4-3-1)

4 songs by Franz Schubert, arranged for soprano, clarinet, horn, tenor hammered dulcimer and string orchestra (6-6-4-3-1)

im Auftrag des Landes Baden-Württemberg
auf Anregung von Wolfgang Meyer

1. Das Zügenglöcklein op. 80 Nr. 2 / D 871 (1826) _ _ _ _ _ _ _ _ _ 3
nach dem gleichnamigen Gedicht von Johann Gabriel Seidl (1804-1875)
Dauer: ca. 4'30''

2. Auf dem Strom D 943 (März 1828) _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 18
nach dem gleichnamigen Gedicht von Ludwig Rellstab (1799-1860)
Dauer: ca. 8'45''

3. Herbst D 945 (April 1828) _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 46
nach dem gleichnamigen Gedicht von Ludwig Rellstab
Dauer: ca. 3'30''

4. Der Hirt auf dem Felsen D 965 (Oktober 1828) _ _ _ _ _ _ _ _ _ 54
nach Auszügen aus den Gedichten "Der Berghirt" und "Liebesgedanken"
von Wilhelm Müller (1794-1827) sowie vermutlich eigenen Versen
dazwischen von Franz Schubert zusammengefügt
Dauer: ca. 11'

Abdruck der Liedtexte / Song texts _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 78

Anmerkung: Die Lieder sind von Franz Schubert original für (höhere) Singstimme und Klavier (1., 3.) bzw. Tenor, Horn und Klavier (2.) bzw. Sopran, Klarinette und Klavier (4.) komponiert. Die Originaltonarten wurden beibehalten.
Es spricht nichts dagegen, die Lieder einzeln aufzuführen;
bei einer Gesamtaufführung allerdings ist die Reihenfolge verbindlich.

Note: Schubert originally composed the songs for (higher) voice and piano (no. 1, 3), for tenor voice, horn and piano (no. 2) and for soprano, clarinet and piano (no. 4).
The arrangements are in the original keys.
Feel free to perform singular songs, but if you do perform them all keep the given order.

Das Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich (ISMN M-50098-142-8)
Orchestra material complete with parts is available for hire (ISMN M-50098-142-8)

4'33" **vierdreiunddreissig**

ISMN M-50098-141-1

Rudi Spring
wurde 1962 in Lindau / Bodensee geboren. In den Jahren 1971-75 war sein prägender Lehrer in Tonsatz, Analyse, Klavier & Komposition Alfred Kuppelmayer. 1978 begann er in Bregenz ein Kammermusikstudium beim Violoncellisten Heinrich Schiff, mit dem er schliesslich auch gemeinsam konzertierte und auf dessen Anregung bis 1982 eine Reihe von Kompositionen entstand.
Rudi Spring war 1975-86 als Kirchenorganist, 1985-90 auch regelmässig als Dirigent tätig. An der Münchner Hochschule für Musik und Theater - wo er 1981-86 Komposition & Klavier studierte - unterrichtet er seit 1999 im Rahmen eines Lehrauftrags Liedgestaltung.
Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und einige CDs dokumentieren sein Tätigkeitsfeld als Kammermusik- und Liedpianist, welches immer wieder durch Soloabende einerseits, Chanson-/Kabarett-Auftritte andererseits ergänzt wird.
Kompositionsaufträge kamen in den letzten Jahren vom Land Baden-Württemberg, dem Deutschen Musikrat, dem Münchner Kammerorchester, den Munich Puppet Players, den Münchner Philharmonikern, dem Internationalen Bodensee-Festival, der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart.
Rudi Spring ist Träger des Internationalen Bodenseekulturpreises 2002.

Von den vorliegenden Bearbeitungen entstand "Das Zügenglöcklein" im Februar, "Herbst" und "Der Hirt auf dem Felsen" im Juli, "Auf dem Strom" im März, Juli und August 1997.
Eine Erweiterung des Hackbrettparts in "Der Hirt auf dem Felsen" erfolgte im Zuge der Proben zur Uraufführung, Februar 1998.

Rudi Spring
was born in Lindau/Lake Constance in 1962. 1971-75 he was mainly influenced by his teacher Alfred Kuppelmayer, who taught him piano setting, analysis, piano and composition. 1978 he studied chambermusic with the cellist Heinrich Schiff, with whom he later performed in concerts and who inspired him for a couple of compositions until 1982.
Rudi Spring worked as a church organist (1975-76) and as a conductor (1985-90).
In 1986 he finished his studies in piano and composition at the Musikhochschule in Munich/Germany, where he is teaching Lied interpretation since 1999.
Rudi Spring works in many different fields, so as a chamber pianist, Lied pianist, soloist, and from time to time with cabaret artists and chanson singers.
There are numerous broadcastings and increasingly more CD recordings during the past few years, featuring him either as pianist or composer.
He did commission works for the German state Baden-Württemberg, Deutscher Musikrat, Munich Chamber Orchestra, Munich Puppet Players, Munich Philharmonic Orchestra, International Bodensee-Festival of Music, Hugo-Wolf-Academie Stuttgart.
Rudi Spring was awarded the Bodensee International Prize for Culture 2002.

The arrangements were finished in February ("Das Zügenglöcklein"), in July ("Herbst" and "Der Hirt auf dem Felsen"), in March, July and August ("Auf dem Strom") in 1997.
The dulcimer part in "Der Hirt auf dem Felsen" was slightly changed and expanded during rehearsals for the first performance, in February 1998.

www.verlag433.de Orchestermaterial: ISMN M-50098-142-8 cover design: Urte Girnatis

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-141-1

Vier Lieder von Franz Schubert

Franz Schubert (1797 - 1828)

Zusammenstellung und Bearbeitung / Arr.:
Rudi Spring, op. 68b

1. Das Zügenglöcklein

Text: Johann Gabriel Seidl

Langsam / slowly (𝅗𝅥 ca. 26 / ♩ ca. 52)

Sopran

Holz-Schlägel

Tenor-
hackbrett

p

Klarinette in B
clarinet in B flat

p dolce

5

6

Horn in F

1+3+5

Violine I
(à 6)

2+4+6

pp

1+3+5

Violine II
(à 6)

2+4+6

pp

Viola (à 4)

p mezza voce

pp

1.

p

Violoncello
(à 3)

2.

pp

3.

p

Kontrabass *)
mit C1-Saite

pizz.

p

© 2003 by verlag vierdreiunddreissig, münchen

ISMN M-50098-141-1

*) 5-saitig; erkligt 1 Oktave tiefer als notiert
*) double bass with string C1 (5 strings).
(Sounds 1 octave lower than written)

5

Sopran

Kling die Nacht durch, klin - ge, sü - ßen Frie - den brin - ge dem, für den du tönst, kling in wei - te Fer - ne, so du Pil - ger ger - ne

Hackb.

cresc.

Klar.(B)

pp

Hr. (F)

pp ***ppp***

1+3+5 Vl. I

sempre ***pp***

2+4+6 Vl. I

sempre ***pp***

tutti

Vl. II

sempre ***pp***

1 Vla.

p *dolce* ***pp*** *cresc.*

2-4 Vla.

pp *cresc.*

1 Vc.

(***pp***) ***p*** *dolce*

Vc. 2

(***pp***) ***p*** *dolce*

3 Vc.

(***pp***)

Kb.

(***p***) *cresc.*

ISMN M-50098-141-1

10

Sopran

mit der Welt ver-söhnst, so du Pil-ger ger-ne mit ____ der Welt ____ ver - söhnst.

Hackb.

Klar.(B)

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

1

Vc. 2

3

Kb.

ISMN M-50098-141-1

14

Sopran

A - ber wer will wan - dern zu den lie - ben an - dern,

Hackb.

Klar.(B)

p

Hr. (F)

Vl. I

V

Vl. II

V

1

Vla.

p espr.

2-4

1

p dolce

Vc. 2

V

pizz.

p

3

V

pizz.

p

Kb.

arco

mp

ISMN M-50098-141-1

18

Sopran

die vo-raus-ge-wallt? Zog er gern die Schel-le? bebt er an der Schwel-le, wann "He-rein" er-schallt?

Hackb.

cresc.

Klar.(B)

p sub.

Hr. (F)

p cresc. *mp*

Vl. I

ppp *pp cresc.*

Vl. II

ppp *pp cresc.*

Vla. 1

p cresc.

Vla. 2-4

p cresc.

Vc. 1

cresc.

Vc. 2+3

cresc.

Kb.

cresc.

ISMN M-50098-141-1

22

Sopran

bebt er an der Schwel-le, wann ___ "He - rein" ___ er - schallt?

Hackb.

Klar.(B)

Hr. (F)

VI. I

VI. II

1 Vla.

2-4

1

Vc. 2

3

Kb.

ISMN M-50098-141-1

26

Sopran

Gilt's dem bö-sen Soh - ne, der noch flucht dem To - ne, weil er hei - lig ist!

Hackb.

Klar.(B)

6

Hr. (F)

p

1+3+5 Vl. I

pizz.

mp

2+4+6 Vl. II

pizz.

mp

p

1 Vla.

p

2-4

V

p

1

mf

Vc. 2

mf

3

mf

Kb.

ISMN M-50098-141-1

30

Sopran

Nein, es klingt so lau - ter, wie ein Gott-ver - trau - ter sei - ne Lauf-bahn schließt, wie ein Gott-ver-trau-ter

Hackb.

hervor / clearly

Klar.(B)

***p** sempre*

Hr. (F)

cresc.

***mf** dolce*

1+3+5 Vl. I

cresc.

2+4+6 Vl. II

cresc.

Vla.

(quartflag.)

1 Vc. 2

cresc.

3 Kb.

cresc.

ISMN M-50098-141-1

34

Sopran

f

sei - ne _ Lauf - bahn schließt.

Hackb.

p

mp

Klar.(B)

mf

p

5

Hr. (F)

pp

1+3+5
Vl. I

arco

pp

pp

2+4+6

arco

pp

pp

1

mf

p

pp

Vl. II 2

mf

p

3-6

mf

p

1
Vla.

(quintflag.)

p

pp

2-4

(quintflag.)

p

1

mf

p

Vc. 2

(quintflag.)

3

p

Kb.

p

ISMN M-50098-141-1

38

Sopran

A - ber ist's ein Mü - der, den ver-waist die Brü - der, dem ein treu-es Tier ein - zig ließ den Glau - ben

Hackb.

Klar.(B)

p

Hr. (F)

p

Vl. I

Vl. II

(tutti)

1 Vla.

espr.

2-4

pp

1

pp

espr.

Vc. 2

pp

espr.

3

(arco sempre)

p

Kb.

arco

pp

espr.

ISMN M-50098-141-1

42

Mezzos. an die Welt nicht rau - ben, a - ber ist's ein Mü-der, den ver-waist die Brü - der, ruf ihn, Gott, zu

Hackb. *cresc.*

Klar.(B) *cresc.* *f dolce*

Hr. (F) *cresc.*

Vl. I *un pocchino cresc.* *dim.*

Vl. II *un pocchino cresc.*

Vla. 1 *f*

2-4 *cresc.* *f*

1 *mp* *f*

Vc. 2 *mp* *cresc.* *f*

3 *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

ISMN M-50098-141-1

46

Sopran

dir.

Ist's der Fro - hen ei - ner,

Hackb.

Klar.(B)

Hr. (F)

1+3+5

Vl. I

2+4+6

(quintflag.)

dolcissimo

Vl. II

(quintflag.)

Vla.

1

Vc. 2

3

pizz.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

50

Sopran

der die Freu-den rei - ner Lieb' und Freund-schaft teilt, gönn' ihm noch die Won - nen

Hackb.

Klar.(B)

p

Hr. (F)

p

1+3+5

Vl. I

2+4+6

dolcissimo

Vl. II

dolcissimo

(quartflag.)

(quintflag.)

1

(*p*)

2

Vla.

pp *cresc. poco a poco*

3

p

pp *cresc. poco a poco*

4

p

pp *cresc. poco a poco*

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

53

Sopran

un - ter die-ser Son - nen, gönn' ihm noch die Won - nen, un - ter die-ser Son - nen, wo _____ er ger - ne _

f

Hackb.

f

Klar.(B)

rf *rf* *rf*

Hr. (F)

rf *rf* *rf*

1+3+5
Vl. I

2+4+6

Vl. II

V

1
Vla.

2-4

cresc.

f

1

cresc.

Vc. 2

cresc.

3

cresc.

pizz.

f

Kb.

cresc.

arco

f

ISMN M-50098-141-1

57

un pochino rit.

Sopran

weilt.

Hackb.

Klar.(B)

pp

6

dolciss.

Hr. (F)

pp

dolce

un pochino rit.

Vl. I

pp

Vl. II

ppp

Vla.

pp

1

pp

dolce espr.

Vc. 2

pp

3

p

(pizz.)

Kb.

p

ISMN M-50098-141-1

2. Auf dem Strom

Text: Ludwig Rellstab

*)

Allegro moderato (𝅗𝅥 ≈48 / ♩ ≈96)

Sopran

Solo-Horn in F

Tenor-
hackbrett

Klarinette in A

Violine I
(à 6)

Violine II
(à 6)

Viola (à 4)

Violoncello
(à 3)

Kontrabass
mit C1-Saite

Hr. (F)

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

*) *Anmerkung: wegen der Rhythmus-Formel* ♩ 3 ♪ *siehe Anmerkung zum vierten Lied.*

ISMN M-50098-141-1

10

Hr. (F)

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

15

Sopran

Nimm die letz - ten Ab - schieds - küs - se und die

flag. nat. I

ISMN M-50098-141-1

20

Sopran

we - hen - den, die _ Grü - ße, die ich noch ans U - fer _ sen - de, eh dein

Hr. (F)

Filz / felt

Hackb.

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

Sopran

Fuß sich schei - dend wen - de! Schon wird von des Stro - mes Wo - gen

Hr. (F)

Leder / leather

Hackb.

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

Vla.

1+2 Vc.

3

pizz.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

30

Sopran

rasch der Na - chen fort - ge - zo - gen, doch den trä - nen -

Hr. (F)

Hackb.

Klar.(A)

VI. I

sul II

ppp

0

(ppp)

VI. II

1

2

Vla.

3

4

sul II

dolce

dolce

1

pizz.

arco

Vc. 2

pizz.

arco

3

arco

Kb.

ISMN M-50098-141-1

35

cresc.

Sopran

- dunk-len Blick zieht die Sehn - sucht stets zu - rück, zieht, zieht die Sehn - sucht stets zu -

Hr. (F)

un poco cresc.

Hackb.

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

40

Sopran

- rück.

Hr. (F)

Hackb.

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

45

Hr. (F)

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *dolce*

50

Sopran

Und so trägt mich denn die _ Wel - le fort mit un - er - fleh - ter __

Hackb.

hervor

1+3+5 Vl. I

2+4+6 Vl. I

1+3+5 Vl. II

2+4+6 Vl. II

1 Vla.

2-4 Vla.

1

Vc. 2

3

pizz.

ISMN M-50098-141-1

54

Sopran

Schnel - le.

f

Ach, schon ist die Flur ver-

Hr. (F)

mf

Hackb.

Klar.(A)

pp

f

pp

1+3+5
Vl. I

p sempre

2+4+6

p sempre

1+3+5
Vl. II

p

2+4+6

p

1
Vla.

mp

2-4

mp

1

sfz

Vc. 2

sfz

3

sfz

Kb.

V

ISMN M-50098-141-1

58

Sopran

- schwun - den, wo ich se - lig sie ge - fun - den, ach, wo ich se - lig sie ge -

Hr. (F)

Hackb.

Klar.(A)

1+3+5
Vl. I
2+4+6

1+3+5
Vl. II
2+4+6

1
2
Vla.
3
4

1+2
Vc.
3

Kb.

ISMN M-50098-141-1

63

Sopran – fun – – – den. E – wig hin, ihr Won – ne – ta – – ge, e – wig

Hr. (F)

Hackb.

Klar.(A)

1+3+5 Vl. I

2+4+6

1+3+5 Vl. II

2+4+6

1

2 Vla.

3

4

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

67

Sopran — hin, ihr Won - ne - ta - - ge!

Hr. (F)

Hackb.

1+3+5 Vl. I — *p* — *mp* — (*mp* sempre)

2+4+6 — *p* — *mp* — (*mp* sempre)

1+3+5 Vl. II — *p* — *mp*

2+4+6 — *p* — *mp*

1 Vla. — *p* — *mp* — *mp* — *mf*

2-4 — *mp*

Vc.

Kb. — *mf*

71

Sopran — Hoff - nungs-leer ver-hallt die Kla - ge um das schö - ne Hei - - mat -

Hr. (F) — *pp* — tr

Hackb. — *mf* — Filz

Klar.(A) — *pp* — *p*

1+3+5 Vl. I — *p* — *ppp*

2+4+6 — *p* — *ppp*

1+3+5 Vl. II — *p* — *pp*

2+4+6 — *p* — *pp*

Vla. — *mp* — *p* — *pp*

Vc. — *mp* — *pp*

Kb. — *mp* — *mf* — *pp*

ISMN M-50098-141-1

75

Un poco sostenuto

Sopran

– land, wo ich ih – re, ih – re Lie – be fand.

Hr. (F)

Hackb.

Leder/leather

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ritorno in Tempo I

80

Hr. (F)

mesto

Filz / felt

Hackb.

Klar.(A)

cantabile

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

85

Sopran

Sieh, wie

Hr. (F)

Hackb.

Klar.(A)

pp

p

p dolce

p

Vl. I

dolcissimo

Vl. II

Vla.

pp

p

Vc.

Kb.

90

Sopran

flieht der Strand vor - ü - ber, und wie drängt es mich hin - ü - ber, zieht mit

Hr. (F)

p

(Filz/felt)

Hackb.

Klar.(A)

p

flag. nat. sul I

flag. nat. sul I

Vl. I

dolce

pp

Vl. II

quintflag.

Vla.

mezza voce

Vc.

mezza voce

Kb.

mp

(p)

ISMN M-50098-141-1

95

Sopran: un - nenn - ba - ren Ban - den, an der Hüt - te dort zu _ lan - den, in der

Hr. (F)

Hackb.

Klar.(A)

mezza voce

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

V

ord.

pizz.

0

dolce

100

Sopran: Lau - be dort zu wei - len. Doch des Stro - mes Wel - len ei - len

arco

dolce

sul tasto

pizz.

ISMN M-50098-141-1

105

Sopran — wei - ter oh - ne Rast und Ruh, _ ei - len oh - ne

Hr. (F) — rf

Leder/leather

Hackb. — rf — cresc.

Klar.(A) — rf — cresc.

(pizz.)

VI. I — cresc.

1+2 — 1. solo arco — pp — cresc.

VI. II 3+4 — 3. solo arco — pp — cresc.

5+6 — 5. solo arco — pp — cresc.

Vla. 1+2 — 1. solo arco — rf — cresc.

3+4 — 3. solo arco — rf — cresc.

Vc. 1 — arco — pizz. — arco — rf — cresc.

Vc. 2 — arco — rf — pizz.

3 — arco — rf — pizz.

Kb. — f > p

ISMN M-50098-141-1

110

Sopran

Rast und Ruh, füh-ren mich dem Welt - meer zu.

Hr. (F)

cresc.

Hackb.

cresc.

Klar.(A)

Vl. I

arco

(non div.)

Vl. II

(tutti)

Vla.

(tutti)

Vc.

(tutti)

cresc.

Kb.

(meno)

114

Hr. (F)

decresc.

Filz/felt

Hackb.

Klar.(A)

Vl. I

Vl. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

decresc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

119

Sopran

Ach vor je - ner dunk - len Wü - ste, fern von

Hr. (F)

tr

mf

Hackb.

Klar.(A)

pizz.

Vl. I

f marcato

arco

1

mp, poco staccato

Vl. II

pizz.

2-6

f marcato

arco

1

mf, poco staccato

arco

2

mf, poco staccato

Vla.

arco

3

mf, poco staccato

arco

4

mf, poco staccato

(arco)

1

mf, poco staccato

pizz.

Vc. 2

f marcato

pizz.

3

f marcato

pizz.

Kb.

f marcato

ISMN M-50098-141-1

123

Sopran: je - der hei - tern Kü - ste, wo kein Ei - land zu er - schau - en, wo kein

Hr. (F)

Hackb.: *sfz*

1+3+5 Vl. I

2+4+6

1 Vl. II: *p sempre*

2-6

1 Vla.: *p*

2 Vla.: *p*

3 Vla.: *p*

4 Vla.: *p*

1 Vc. 2

3

Kb.

ISMN M-50098-141-1

127

Sopran — Ei - land zu er - schau - en, o, wie faßt mich zit - - ternd

Hr. (F) — *pp*

Klar.(A) — *pp*

Vl. I

Vl. II — 1 — *pp détaché*

2-6

Vla. — 1 — *pp détaché*

2 — *pp détaché*

3 — *pp détaché*

4 — *pp détaché*

Vc. — 1 — *pp détaché*

2

3

Kb.

ISMN M-50098-141-1

131

Sopran

Grau – en, o, wie faßt mich zit – – ternd Grau'n. Weh – muts–

Hr. (F)

Hackb.

Vl. I

arco

Vl. II

1

2-6

(pizz.)

Vla.

1

2

3

4

Vc.

1

2+3

(pizz.)

Kb.

(pizz.)

decresc.

marcato

ISMN M-50098-141-1

135

Sopran

- trä - nen sanft zu __ brin - gen kann kein Lied vom U - fer __ drin - gen;

Hr. (F)

mp

Hackb.

Vl. I

pizz.

f *marcato*

Vl. II

1

f ***p*** *, poco staccato*

2-6

f

marcato

Vla.

1

f ***p*** *, poco staccato*

2

f ***p*** *, poco staccato*

3

f ***p*** *, poco staccato*

4

f ***p*** *, poco staccato*

Vc.

1

f ***p*** *, poco staccato*

2+3

Kb.

ISMN M-50098-141-1

139

Sopran — nur der Sturm weht kalt da-her, nur der Sturm weht kalt da-her.

Hr. (F)

Hackb. — *f*

Klar.(A) — *mf* — *pp*

Vl. I

Vl. II — 1 — *p sempre*

2-6

Vla. — 1, 2, 3

4 — *p*

Vc. 2 — 3

Kb.

ISMN M-50098-141-1

143

Sopran: durch das grau ge - hob - - ne Meer, durch das grau ge -

Hr. (F) (pp) fz p

Klar.(A) (pp) fz mp p

Vl. II 1 pp détaché fz p pp

Vla. 1 2 3 4 pp détaché fz p pp

Vc. 1 pp détaché fz p pp

147

Sopran: - hob - - ne Meer.

Hr. (F) f mf p mesto

Hackb. f mf p mesto

Klar.(A) mf

Vl. I arco pp (pp)

Vl. II 1 f p decresc.

Vla. 1 2 3 4 f p decresc.

Vc. 1 f p decresc.

2+3 arco

Kb. mp

ISMN M-50098-141-1

151

Hr. (F)

Hackb.

tutti

cantabile

1. (détaché)

3. (détaché)

5. (détaché)

VI. I

1

VI. II 3

5

1

Vla. 2

3

1

Vc. 2

3

Kb.

156

Sopran

Kann des Au - ges seh - nend

Hr. (F)

Hackb.

(Leder/leather)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

161

Sopran

Schwei - fen kei - ne U - fer mehr er - grei - fen, nun so schau ich zu den

Hr. (F)

Hackb.

Klar.(A)

mp pp dolce pp

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

166

Sopran

Ster - nen auf in je - nen heil' - gen Fer - nen.

Hr. (F)

Hackb.

dolce

Klar.(A)

p

Vl. I

Vl. II

pp

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

170

Sopran

Ach, bei ih - rem mil - dem Schei - ne nannt' ich sie zu - erst die Mei - ne,

Hr. (F)

Hackb.

Filz

Klar.(A)

flag. nat. sul I

Vl. I

Vl. II

Vla.

(arco)

Vc.

div. in 3

unis.

Kb.

175

Sopran

dort, viel-leicht, o trö - stend Glück, dort be - gegn' ich ih - rem

Hr. (F)

Hackb.

Klar.(A)

cresc.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

marcato

sempre

ISMN M-50098-141-1

179

Sopran

Blick, dort, dort be - gegn' ich ih - - rem Blick.

Hr. (F)

Hackb.

(Filz)

Klar.(A)

nat. sul I

Vl. I

Vl. II

dolce

leggiero

Vla.

mezza voce

Vc.

mp dolce cantabile

Kb.

184

Sopran

Bei der Ster - ne mil - dem Schei - ne nannt' ich

Hr. (F)

Hackb.

dolce sonoro

Klar.(A)

mp cantabile

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

189

Sopran: sie zu-erst die Mei-ne, dort viel-leicht, o trö-stend Glück, dort be-gegn' ich ih-rem

Hr. (F) | Hackb. | Klar.(A) | Vl. I | Vl. II | Vla. | Vc. | Kb.

p *mp sonoro* *p*

194

Sopran: Blick, dort viel-leicht, o trö-stend Glück, dort be-gegn' ich ih-rem Blick, dort be-

Hr. (F) | Hackb. | Klar.(A) | Vl. I | Vl. II | Vla. | Vc. | Kb.

p *mp* *f* Leder/leather

p non legato *p cresc.* *mf* *(mf)*

ISMN M-50098-141-1

199

Sopran

- gegn' _____ ich _ ih - rem __ Blick,

Hr. (F)

decresc.

p

pp

Hackb.

Filz

mf

Klar.(A)

mp dolce

Vl. I

p div.

tutti

pp sempre

pp

Vl. II

p

pp

Vla.

p

decresc.

Vc.

decresc.

Kb.

decresc.

mp

204

rit.

Sopran

dort be - gegn' ich ih - - rem Blick.

Hr. (F)

pp

mp

Hackb.

pp

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

pp

ISMN M-50098-141-1

3. Herbst

Text: Ludwig Rellstab

Mäßig (♩. ca. 76)

Sopran

Leder-Schlägel (zu Beginn des Liedes: Schlägelbespannung Leder-Filz, gegen Ende: Holz-Filz)
Leather hammers (at the beginning of the song: hammers with leather and felt, later hammers with wood and felt)

Tenor-
hackbrett

Klarinette in A

sempre con sord.

Viola (à 4)

p

Violoncello
(à 3)

Solo

rf

hervor/clearly

Kontrabass
mit C1-Saite

mp

4

Sopran

f

Es rau - schen die Win - de so herbst - lich und kalt, ver -

Hackb.

Klar.(A)

mf

mf

Vla.

(Solo)

Vc.

pp

tutti pizz.

mp

(arco)

Kb.

mp

7

con calore

Sopran

- ö - det die Flu - ren, ent - blät - tert der Wald, ihr blu - - - mi - gen

Hackb.

pizz.

sfz *sfz* *sfz*

Klar.(A)

mp

Vla.

Vc.

mp

arco

Kb.

ISMN M-50098-141-1

10

Sopran: Au - en, du son - - - ni - ges Grün, so

Hackb.: mp

Klar.(A): p dolce (p)

Vla.: 0 (p)

Vc.: cantabile mf

Kb.: cantabile mf

13

Sopran: wel - - - ken die Blü - - ten des Le - - bens da -

Hackb.: Filz p

Klar.(A): pp cresc.

Vla.: mezza voce punta

Vc.: p punta V

Kb.: p V

16

Sopran: hin, so wel - - - - ken die Blü - ten des

Hackb.: Leder/leather mf

Klar.(A): decresc. p

Vla.: mf

Vc.: f p

Kb.: f p

ISMN M-50098-141-1

19

Sopran

Le – – – – – – bens da – hin.

Hackb.

Filz

mp

Klar.(A)

Vla.

Vc.

Kb.

22

Sopran

mf

Es

Hackb.

rf

p

mf sub.

Klar.(A)

Vla.

Vc.

p

Kb.

25

Sopran

zie – hen die Wol – ken so fin – ster und grau, ver – schwun – den die Ster – ne am

Hackb.

Klar.(A)

mf

Vla.

sul tasto

mp

Vc.

pizz.

mf

(pizz.)

(flag. nat. sul I)

Kb.

mp

ISMN M-50098-141-1

28

Sopran

himm - li - schen Blau. Ach, wie die Ge - stir - ne am

f affettuoso

Hackb.

Klar.(A)

pp

Vla.

(ord.)

V

rf

Vc.

IV

mp

(pizz.) flag. nat. sul IV

arco

mf

marcato

Kb.

p

f

marcato

31

Sopran

Him - - - - mel ent - fliehn, so sin - - - - ket die

Hackb.

Klar.(A)

p

Vla.

pp

Vc.

p

Kb.

p

34

Sopran

Hoff - - nung des Le - - bens da - hin, so

mf

Hackb.

Leder/leather

mp

Klar.(A)

pp

Vla.

Vc.

V

f

Kb.

V

f

ISMN M-50098-141-1

37

Sopran

sin - - - - ket die Hoff - nung des Le - - - -

Hackb.

Klar.(A)

Vla.

Vc.

Kb.

40

Sopran

- - bens da - hin!

→ Holz-Filz / wood-felt

Hackb.

Klar.(A)

Vla.

Vc.

Kb.

sotto voce

hervor

(sonoro)

43

Sopran

Ihr

Holz/wood

Hackb.

Klar.(A)

pizz. (non div.)

Vla.

Vc.

molto

Kb.

molto

ISMN M-50098-141-1

46

Sopran: Ta - ge des Len - zes, mit Ro - sen ge-schmückt, wo ich den Ge-lieb - ten ans

Hackb.: *p* — *dolce*

Klar.(A): *p*

Vla.: pizz. — *mf*

Vc.: *pp*

Kb.: *mp* — V

49

Sopran: Her - ze ge-drückt! Kalt ü - ber den Hü - gel, rauscht,

*) *) *)

Hackb.: (Holz/wood) — *p*

Klar.(A): *mp* — *p*

Vla.: *mf* — arco — V — II - - - 0 — *pp*

Vc.: *p* — *marcato*

Kb.: *fz* — *mf* — *marcato*

52

Sopran: Win - - - - - de, da - hin — so ster - - - - - ben die

*)

Hackb.: Filz/felt — *p*

Klar.(A): *pp sub.*

Vla.: V *détaché* — *pp*

Vc.: *p*

Kb.: *p*

*) *Änderung gegenüber Schubert*

ISMN M-50098-141-1

55

Sopran

Ro - - - - sen der Lie - - - be da -

*)

Hackb.

Klar.(A)

pp

Vla.

Vc.

Kb.

57

Sopran

- hin, so ster - - - - - - ben die

mf

Hackb.

Klar.(A)

p

Vla.

Vc.

f

p

Kb.

f

p

59

Sopran

Ro - - - - sen der Lie - - - - - - -

*)

Hackb.

Klar.(A)

p

5

Vla.

Vc.

Kb.

*) Änderung gegenüber Schubert

ISMN M-50098-141-1

61 *)

(tacet)

Sopran – – – – – be da – – hin!

Hackb.

Klar.(A) *pp* *p*

1 Vla. 2-4

1 Vc. 2+3

Kb.

63

Hackb.

Klar.(A)

Vla. 1 *rf*

Vc. 1

65 pizz. (al fine)

Hackb. *mp*

Klar.(A) *pp*

Vla. 1 *pp* (non div.)

Vc. 1 *pp* (non div.)

Kb. *pp*

*) *Änderung gegenüber Schubert*

ISMN M-50098-141-1

4. Der Hirt auf dem Felsen

Text: Wilhelm Müller / Franz Schubert(?)

Andantino (♩ ca. 72)

Sopran

Solo-Klarinette in B

Tenor-hackbrett

Holz-Schlägel / wooden hammers

Horn in F

Violine I (à 6)

Violine II (à 6)

senza sord.

Viola (à 4)

Violoncello (à 3)

Kontrabass mit C1-Saite

lange Haltung / long

Klar.(B)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

(non div.)

Anmerkung: in Schuberts unüberblickbarem Gesamtschaffen kommt die Rhythmus-Formel ♩ 3 ♪ *nie vor; umfassende vergleichende Studien unter Einbezug seiner Manuskripte legen aber beim Zusammentreffen von* ♪. 𝅘𝅥𝅯 *und* 3 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 *oftmals eine Angleichung nahe.*

Note: in Schuberts vast oeuvre a rhythm formula like ♩ 3 ♪ *seems never to occur; but after intensive studies of also his manuscripts it seems sensible to assimilate* ♪. 𝅘𝅥𝅯 *and* 3 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯.

ISMN M-50098-141-1

12

Klar.(B)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

p

18

pp

decresc.

24

ISMN M-50098-141-1

30

Klar.(B)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *p* *decresc.* *pp*

36

Sopran

Klar.(B)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *pp* *p*

Wenn auf dem höch - - - sten Fels ich

42

Sopran

Klar.(B)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp non div.

steh, ins tie - fe Tal her - nie - der seh und sin - ge, und

ISMN M-50098-141-1

48

Sopran

sin - ge,

fern aus dem tie - - fen, dun - - keln

Klar.(B)

Hackb.

(Holz/wood)

Vl. I

Vl. II

Vla.

non div.

Vc.

Kb.

54

Sopran

Tal schwingt sich em-por der Wi - der-hall,

der

Klar.(B)

Hackb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

59

Sopran: Wi - der - hall der Klüf - te. Je

Klar.(B)

Hackb.

Vl. I

Vl. II

Vla.: non div.

Vc.

Kb.

64

Sopran: sic! wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wi - der - klingt von un - ten, von

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.: non div. non div.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

69

Sopran: un - ten. Mein Lieb - chen wohnt so weit von mir, drum sehn ich mich so heiß nach ihr hin -

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

non div.

Vla.

Vc.

Kb.

74

Sopran: - ü - ber, hin - ü - ber, je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wi - der-

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

non div.

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

79

Sopran

- klingt _____ von un - ten, von un - ten.

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

84

Klar.(B)

Hackb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

90

Klar.(B)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

(pp)

p

95

Sopran

Wenn auf dem_ höch - - sten Fels ich_ steh, ins tie - fe Tal her -

ISMN M-50098-141-1

101

Sopran

– nie – der seh

und sin – ge, und sin – ge,

Klar.(B)

Hackb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

non div.

Vc.

Kb.

107

Sopran

fern aus dem tie – – fen, dun – – keln Tal schwingt sich em-por der

Klar.(B)

Hackb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

113

Sopran: Wi - der - hall, der

Klar.(B)

Hackb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

118

Sopran: Wi - der - hall der Klüf - te.

Klar.(B)

Vl. I

Vl. II

Vla.: non div.

Vc.: div. a 3

Kb.: (unis.) div. a 3

ISMN M-50098-141-1

124

Quasi l'istesso tempo

Sopran — In tie – –

Klar.(B) — *pp* (Holz/wood)

Hackb. — *pp*

Vl. I

Vl. II — pizz. *pp flessibile, ma deciso*

Vla. — pizz. *pp flessibile, ma deciso*

Vc. — *sim.* — tutti (arco)

Kb. — pizz.

130

Sopran — – – – fem Gram ver – zehr ich mich, mir

Hackb.

Vl. II

Vla.

Vc.

137

Sopran — ist die Freu – de hin, auf Er – – – den mir

Klar.(B) — *pp*

Hackb.

Vl. II

Vla. — (arco sempre)

Vc.

Kb. — pizz. *p*

ISMN M-50098-141-1

144

Sopran: die Hoff – – – – nung wich, ich hier so

Hackb.

Hr. (F)

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.: sim.

151

Sopran: ein – 3 – – – sam bin, ich hier

Hackb.

Hr. (F): decresc. … al niente

Vl. II: decresc. … cresc.

Vla.: decresc. … cresc.

Vc.: decresc. … cresc.

Kb.: decresc. … cresc.

158

Sopran: so ein – – – sam bin. So

Klar.(B)

Hackb.

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.: arco

ISMN M-50098-141-1

165

Sopran: seh – – nend klang im Wald das Lied

Klar.(B)

Hr. (F)

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp *mp decresc.* *mf* *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

172

Sopran: so seh – – nend klang es durch die

Klar.(B) gestopft

Hr. (F)

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *fp* *mp decresc.* *mf* *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

179

Sopran: Nacht. Die Her – – – – zen es

Klar.(B)

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *decresc.* *pp* *ppp* 1.+3.+5. arco *ppp* tutti, div. in 2 *pp , leggiero* *p* 0 II arco *p dolcissimo* *p dolcissimo* *p dolcissimo*

ISMN M-50098-141-1

186

un pochino rall. a tempo

Sopran: zum Him - - - - - mel zieht _____ mit wun - - der - -

cresc.

Vl. I: tutti, non div. — colla parte

Vl. II: arco — colla parte

***pp** , leggiero*

cresc.

Vla.

leggiero

Vc.

cresc.

Kb.

cresc.

193

Sopran: - ba - - - - - rer Macht, _____ die Her - - zen es ____ zum

f ***p***

Hr. (F): ord.

pp

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

200

Sopran: Him - mel zieht _____ mit wun - der - ba - rer Macht. _____

Hr. (F)

pp

Vl. I

Vl. II

Vla.: pizz.

pp

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

207

Klar.(B)

p

Vl. I

pizz.

pp

Vl. II

pizz.

Vla.

Vc.

pizz.

0

IV

Kb.

(arco)

un pochino rall.

214

Klar.(B)

Hr. (F)

pp

Vl. I

arco, div. in 2

Vl. II

Vla.

arco

Vc.

arco

pp

Kb.

pp

Allegretto (♩ ca. 108)

219

Sopran

Der Früh - ling will

Klar.(B)

p

Hackb.

Leder

pp

Hr. (F)

Vc.

pizz.

pp

Kb.

pizz.

p

ISMN M-50098-141-1

228

Sopran

kom - men, der Früh - ling, mei - ne Freud, nun mach_ ich mich fer - tig zum Wan - dern be - reit,

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

(p)

(tutti)

Vl. I

Vl. II

arco

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp leggiero

237

Sopran

nun mach_ ich mich fer - tig zum Wan - dern be - reit. Der Früh - ling will kom - men,

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

(p)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

arco

ISMN M-50098-141-1

246

Sopran

o Früh-ling, mei-ne Freud, der Früh - ling will kom - men, der Früh-ling, mei-ne Freud, nun

mf

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

pizz.

255

Sopran

mach_ ich mich fer - tig zum Wan-dern be - reit. Je wei-ter mei-ne

f

mf

mp

p

arco

(mf)

ISMN M-50098-141-1

264

Sopran: Stim-me dringt, je hel-ler sie mir wi-der-klingt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel - -

Klar.(B) Hackb. Hr. (F) Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

cresc.

272

Sopran: - - ler sie mir wi - der-klingt. Je wei-ter mei-ne Stim-me dringt, je wei - -

non div.

ISMN M-50098-141-1

280

Sopran

- ter die Stim - me dringt, je hel - - - ler, je hel - ler sie wi - der - klingt. Der

cresc.

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

dolcissimo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

decresc.

289

Sopran

Früh - ling will kom - men, der Früh - ling will kom - men, der Früh - ling, mei - ne Freud, nun mach_ ich mich fer - tig zum

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

leggiero

pizz.

ISMN M-50098-141-1

297

Sopran

Wan - dern be - reit. Der Früh - ling will kom - men, der Früh-ling, mei-ne Freud,

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

306

Sopran

der Früh - ling will kom - men, der Früh-ling, mei-ne Freud, nun mach_ ich mich fer - tig zum Wan - dern be -

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

Più mosso

314

Sopran

– reit. Je wei – – ter die Stim – me dringt, je hel – – – ler sie

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

pizz.

Vl. I

Vl. II

Vla.

(arco)

Vc.

Kb.

321

Sopran

wi – der – – klingt, je wei – – ter die Stim – me dringt, je hel – –

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

(pizz.)

Vl. I

Vl. II

Vla.

pizz.

arco

Vc.

Kb.

ISMN M-50098-141-1

328

Sopran

– – ler sie wi – der – klingt, je wei – ter mei – ne Stim – me dringt, je hel – ler sie mir wi – der – klingt, je

Klar.(B)

Hackb.

Hr. (F)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

cresc.

335

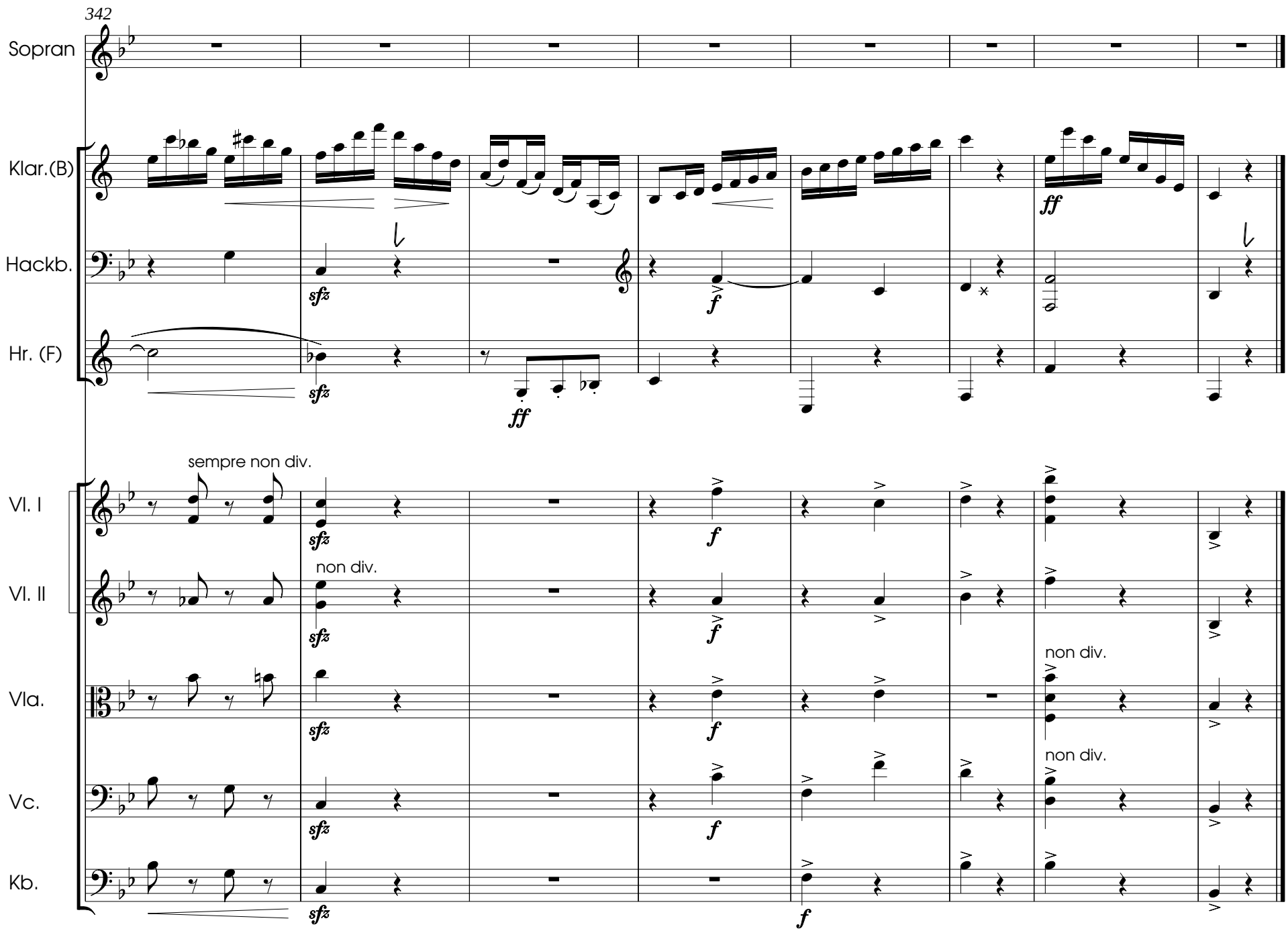
Sopran

hel – – – – ler sie wi – – – – – der – klingt.

(keine vorsätzliche Stretta!)

non div.

ISMN M-50098-141-1



ISMN M-50098-141-1

ISMN M-50098-141-1

Das Zügenglöcklein

Kling' die Nacht durch, klinge,
Süßen Frieden bringe
    Dem, für den du tönst!
Kling' in stille Ferne,
So du Pilger gerne
    Mit der Welt versöhnst! —

Aber wer will wandern
Zu den lieben Andern,
    Die voraus gewallt?
Zog er gern die Schelle?
Bebt er an der Schwelle,
    Wenn "Herein" erschallt?

Gilt's dem bösen Sohne,
Der noch flucht dem Tone,
    Weil er heilig ist!
Nein, es klingt so lauter,
Wie ein Gottvertrauter
    Seine Laufbahn schließt.

Aber ist's ein Müder,
Den verwais't die Brüder, —
    Dem ein treues Thier
Einzig ließ den Glauben
An die Welt nicht rauben: —
    Ruf' ihn Gott zu dir!

Ist's der Frohen Einer,
Der die Freuden reiner
    Lieb' und Freundschaft theilt,
Gönn' ihm noch die Wonnen
Unter dieser Sonnen,
    Wo er gerne weilt!

Johann Gabriel Seidl

Auf dem Strom

Nimm die letzten Abschiedsküsse,
Und die wehenden, die Grüsse,
Die ich noch ans Ufer sende,
Eh' Dein Fuß sich scheidend wende!
Schon wird von des Stromes Wogen
Rasch der Nachen fortgezogen,
Doch den thränendunklen Blick
Zieht die Sehnsucht stets zurück!

Und so trägt mich denn die Welle
Fort mit unerflehter Schnelle.
Ach, schon ist die Flur verschwunden,
Wo ich selig S i e gefunden!
Ewig hin, ihr Wonnetage!
Hoffnungsleer verhallt die Klage
Um das schöne Heimatland,
Wo ich i h r e Liebe fand.

Sieh, wie flieht der Strand vorüber,
Und wie drängt es mich hinüber,
Zieht mit unnennbaren Banden,
An der Hütte dort zu landen,
In der Laube dort zu weilen;
Doch des Stromes Wellen eilen
Weiter ohne Rast und Ruh,
führen mich dem Weltmeer zu!

Ach, vor jener dunklen Wüste,
Fern von jeder heitern Küste,
Wo kein Eiland zu erschauen,
O, wie faßt mich zitternd Grauen!
Wehmutsthränen sanft zu bringen,
Kann kein Lied vom Ufer dringen;
Nur der Sturm weht kalt daher
Durch das grau gehobne Meer!

Kann des Auges sehnend Schweifen
Keine Ufer mehr ergreifen,
Nun so blick' ich zu den Sternen
Dort in jenen heil'gen Fernen!
Ach, bei i h r e m milden Scheine
Nannt' ich s i e zuerst die Meine;
Dort vielleicht, o tröstend Glück!
Dort begegn' ich i h r e m Blick.

Ludwig Rellstab

Herbst

Es rauschen die Winde
So herbstlich und kalt;
Verödet die Fluren,
Entblättert der Wald.
Ihr blumigen Auen!
Du sonniges Grün!
So welken die Blüthen
Des Lebens dahin.

Es ziehen die Wolken
So finster und grau;
Verschwunden die Sterne
Am himmlischen Blau!
Ach, wie die Gestirne
Am Himmel entfliehn,
So sinket die Hoffnung
Des Lebens dahin!

Ihr Tage des Lenzes
Mit Rosen geschmückt,
Wo ich den Geliebten
An's Herze gedrückt!
Kalt über den Hügel
Rauscht, Winde, dahin!
So sterben die Rosen
Der Liebe dahin.

Ludwig Rellstab

Der Hirt auf dem Felsen

Wilhelm Müller
"Der Berghirt"
[die ersten vier Strophen]

Wenn auf dem höchsten Fels ich steh',
In's tiefe Thal hernieder seh',
Und singe,

Fern aus dem tiefen dunkeln Thal
Schwingt sich empor der Wiederhall
Der Klüfte.

Je weiter meine Stimme dringt,
Je heller sie mir wieder klingt
Von unten.

Mein Liebchen wohnt so weit von mir,
Drum sehn' ich mich so heiß nach ihr
Hinüber.

vermutlich
Franz Schubert

In tiefem Gram verzehr ich mich,
Mir ist die Freude hin,
Auf Erden mir die Hoffnung wich,
Ich hier so einsam bin.

So sehnend klang im Wald das Lied,
So sehnend klang es durch die Nacht,
Die Herzen es zum Himmel zieht
Mit wunderbarer Macht.

Wilhelm Müller
"Liebesgedanken"
[die zweite von 10 Strophen]

Der Frühling will kommen,
Der Frühling, meine Freud',
Nun mach' ich mich fertig
Zum Wandern bereit.