RUDI SPRING

GALGENLIEDERBUCH

GEDICHTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN (1871 - 1914)

FÜR MEZZOSOPRAN UND KLAVIER, BAND 1

vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-093-3

Rudi Spring

Freiberuflich als Komponist und Pianist arbeitend schöpft Rudi Spring aus dem Vollen:
Selber als aktiver Musiker ständig auf der Bühne und im Studio kann er sich wie kaum ein zweiter in den Interpreten einfühlen, wenn er komponiert.
Er schreibt für den leidenschaftlichen, phantasievollen Spieler; oft entstehen die Partituren in enger Zusammenarbeit und aus dem unmittelbaren Erleben des Musizierens mit bestimmten Personen.
Die Idee und Realisierung eines auf 24 Nummern angelegten Galgenliederbuchs reicht zurück ins Jahr 1983; innert eines Studentenkabarettprogramms wurde diese frühe Version, integriert in eine durchinszenierte Minutenoper, zum Grossteil uraufgeführt.

Für eine Gesamtaufführung aller 24 Galgenlieder - mit 3 (Mezzosopran, Tenor, Bariton) oder 4 (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton) SängerInnen - wird folgende Reihenfolge empfohlen:
Folge 2 (op. 19 B, 1 - 4)
Folge 1 (op. 19 A, 1 - 7)
Folge 3 (op. 19 C, 1 - 7)
3 Lieder, op. 19 D, 1 - 3
Folge 2 (op. 19 B, 5 - 7)
Hierbei sollten "Der Galgenberg", "Die Rehlein" und "Lunovis" ein- bis zweistimmig gemeinsam gesungen werden.

ISMN M-50098-061-2

RUDI SPRING GALGENLIEDERBUCH

GEDICHTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN (1871 - 1914)

FÜR MEZZOSOPRAN UND KLAVIER, BAND 1

1. Folge (1983 und 1989), op. 19 A

		Seite
Igel und Agel	(1'40'')	4
Geiss und Schleiche	(1'30'')	6
Galgenbruders Gebet und Erhörung	(1'00'')	8
Mopsenleben < Melodram >	(1'20'')	10
Die Beichte des Wurms	(1'00'')	12
Der Seufzer	(2'00'')	14
Die beiden Flaschen	(1'20'')	16

Spieldauer gesamt: 10 Minuten

NB: Die Aufführungsreihenfolge ist verbindlich.

Anmerkung:
Bis auf die "Beichte des Wurms" (von welchem damals nur der Melodieanfang existierte) entstanden die sieben vorliegenden Galgenlieder 1983. Die zyklische Zusammenstellung, versehen mit dem kurzen Klaviervor- und -nachspiel, sowie die deutliche Revision des Klaviersatzes erfolgten zusammen mit der Komposition des erstgenannten Liedes 1989.
Der Klaviersatz, spezifisch für Frauenstimme eingerichtet, stammt von 1997; der Tonartplan für Mezzosopran wurde 1999 und 2003 entwickelt.

vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-093-3

Galgenliederbuch

nach Gedichten von Christian Morgenstern

1. Folge

für Mezzosopran und Klavier

Rudi Spring, op. 19 A

Mezzo-sopran

Klavier

Im Tempo des nachfolgenden Liedes

espressivo

IGEL UND AGEL

munter (♩ ca. 84)

Ein I - gel saß auf ei-nem Stein und blies auf ei - nem Sta - chel sein. Schal-

rit.

munter (a tempo)

mei - a - la, schal-mei - a lü! Da kam sein Feins - lieb A - gel und tat ihm schni - gel schna - gel zu

sei-nen Me - lo - dein. Schni - gu - la schna - gu - la schna - gu - lei - a lü. Schni - gu - la schna - gu - la

© 1999 by 4'33" vierdreiunddreissig, münchen

ISMN M-50098-093-3

10

schna - gu - lei - a lü. Das Tier ver - blies sein Flö - ten - hemd... „Wie

rf

13

siehst du aus so furcht - bar fremd!?" Schal - mei - a - la, schal - mei - a lü ___ Feins -

calando - - - - - - - -

calando - - - - - - - -

cantando

16

meno mosso (♪ ca. 126)

A - gel ging zum Nach - bar, ach! Den I - gel a - ber hat der Bach zum

meno mosso

20

(♪ ca. 116)

(flüstern)

Wei - her fort - ge - schwemmt. Wi - gu - la wa - gu - la wa - gu - lei - a wü tü tü.

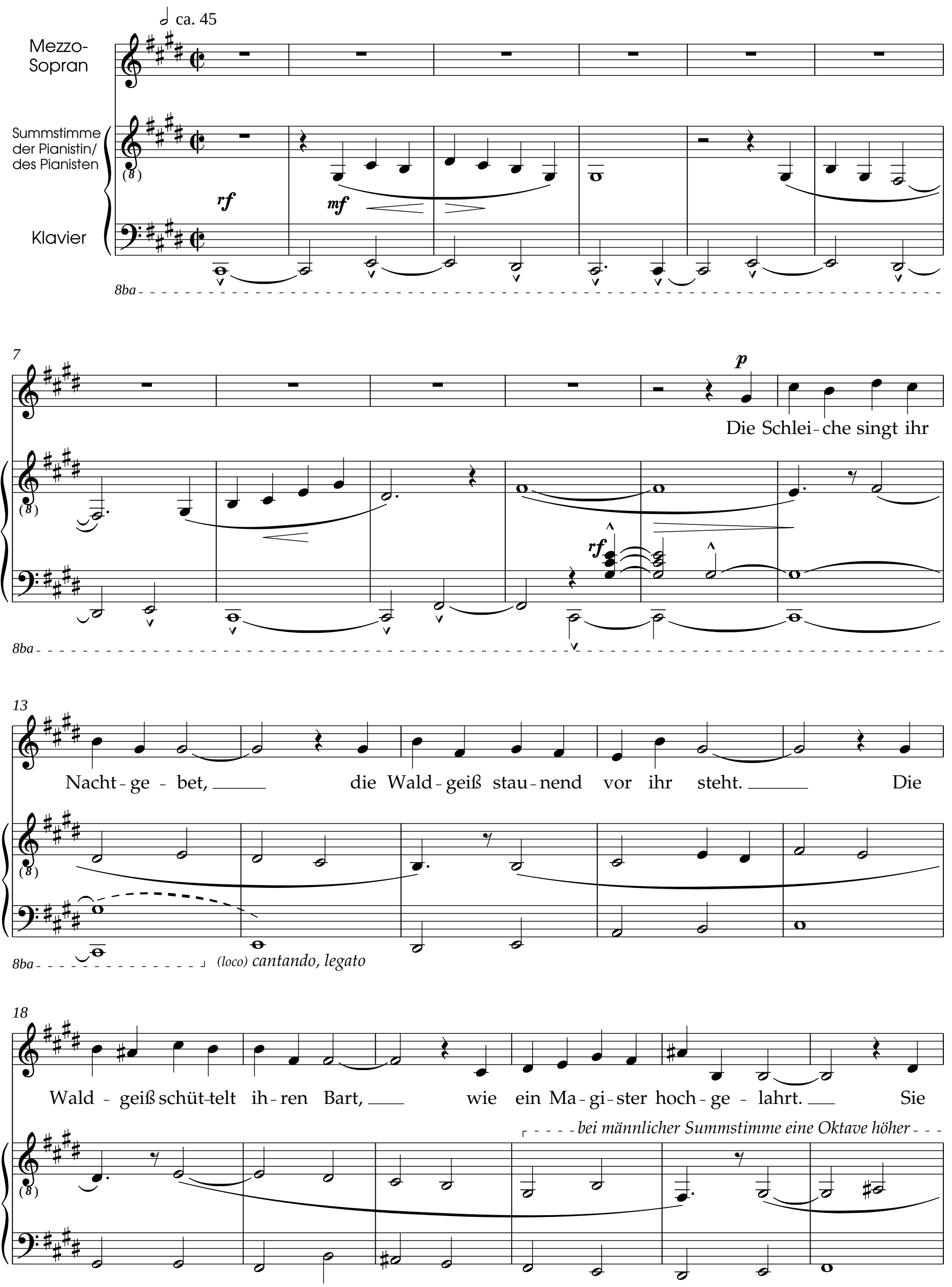
rf

rf

attacca

ISMN M-50098-093-3

GEISS UND SCHLEICHE



ISMN M-50098-093-3

24

weiß nicht, was die Schlei-che singt, sie hört nur, daß es lieb-lich klingt. Die

30

Schlei-che fällt in Schlaf als-bald. Die Geiß geht sin-nend durch den Wald.

35

rf

attacca

ISMN M-50098-093-3

GALGENBRUDERS GEBET UND ERHÖRUNG

(Ein Nachtlied, im Jenseits vorzusingen)

Ungeduldig ♩ ca. 126

(Akzente immer im Sprachrhythmus!)

Mezzo-Sopran

Die Mond-Uhr wies auf hal-ber ilf,

Klavier

sffz mp

4

mp *f*

da rief ich laut: Gott hilf, Gott hilf!

sfz mp *p*

sim.

7

(mf)

Wie singt im na-hen Röh-richt die Un-ke gar so tö-richt!

sfz mp

9

f

U u u u u u u u u u u u u u u u u -

sehr gleichmässig

p mezza voce

ISMN M-50098-093-3

12

So geht das im-mer und im - mer-zu! Ich kann solch lau-tes Grü-beln der Krö-te

sfz

(mp)

15

nur ver - ü - beln. So schweig doch still, ver - ruch - tes Maul!

sfz *mp*

(sempre mp)

17

(meno f)

Sonst freß dich gleich der Sil - ber - gaul! Er frißt dich auf wie

mf *mp* *f* *pp* *(mp)*

19

Ha - fer - drum wer - de stil - ler, bra - - ver! ...

ISMN M-50098-093-3

22

(flüstern) lunga

drum wer-de stil-ler ... wer-de stil-ler ... -de stil-ler ... stil-ler -

pp

(pp) morendo

26

(Tempo I)

dolce

Die Mond-Uhr wies drei-vier-tel ilf, ver-weht war mein: Gott hilf, Gott hilf! -

(Tempo I)

sfz

p

mezza voce

29

Im na-hen Röh-richt a-ber er-schien der Sil-ber-tra-ber.

p

ISMN M-50098-093-3

MOPSENLEBEN

(als Melodram)

Sehr langsam (♩ ca. 30)

Mezzo-sopran (od. Pianist/in)

Klavier

gesprochen

Es sitzen Möpse gern auf Mauerecken, die sich ins Straßenbild hinaus erstrecken,

3

um von sotanen vorteilhaften Posten die bunte Welt gemächlich auszukosten.

5

O Mensch, lieg vor dir selber auf der Lauer, sonst bist auch du ein Mops nur auf der Mauer.

un pochino cresc.

7

(L'istesso tempo)

(cresc.)

cresc. molto

sffz

attacca

ISMN M-50098-093-3

DIE BEICHTE DES WURMS

Allegretto (♩ ca. 120)

Mezzo-sopran

Klavier

Es lebt in ei-ner Mu-schel ein

rf *p* *legato*

6

Wurm gar selt'-ner Art; der hat mir mit Ge-

m.d.

10

tu-schel sein Her-ze of-fen-bart. Sein ar-mes, klei-nes

(*p*)

14

parlando

Her-ze, hei, wie das flog und schlug! Ihr den-ket wohl, ich

rf

ISMN M-50098-093-3

18

sostenuto

scher - ze? Ach, den - ket nicht so klug.

sostenuto

22

in tempo

Es lebt in ei - ner Mu - schel ein

in tempo

26

sostenuto

Wurm gar selt'-ner Art; der hat mir mit Ge - tu - schel sein

sostenuto

sempre legato

30

poco a poco

dolcissime

Her - - ze of - fen - bart.

gliss.

poco a poco

ppp

pp

attacca

ISMN M-50098-093-3

DER SEUFZER

Langsam und sehnsuchtsvoll

(♩ unter 40)

Mezzo-sopran

Klavier

dolce

gliss.

Ein Seuf - zer lief Schlitt - schuh auf nächt - li - chem Eis und

cantabile

p

con pedale

3

(♩ ca. 40)

mp

träum - te von Lie - be und Freu - - - de. Es war an dem Stadt-wall,

fließender (♩ ca. 46)

dolce enfatico

ppp

6

und schnee - weiß glänz - ten die Stadt-wall - ge - bäu - de.

pp

p

dolce

sonoro

ISMN M-50098-093-3

10 *fließender* (♩ ca. 50)

Der Seuf - zer dacht' an ein Mai - de - lein und

sotto voce

più cantabile

13 *sostenuto* ***pp*** ***p***

blieb er - glü - hend ste - hen. Da schmolz die Eis - bahn

poco ***rf***

dolce

16 *sostenuto*

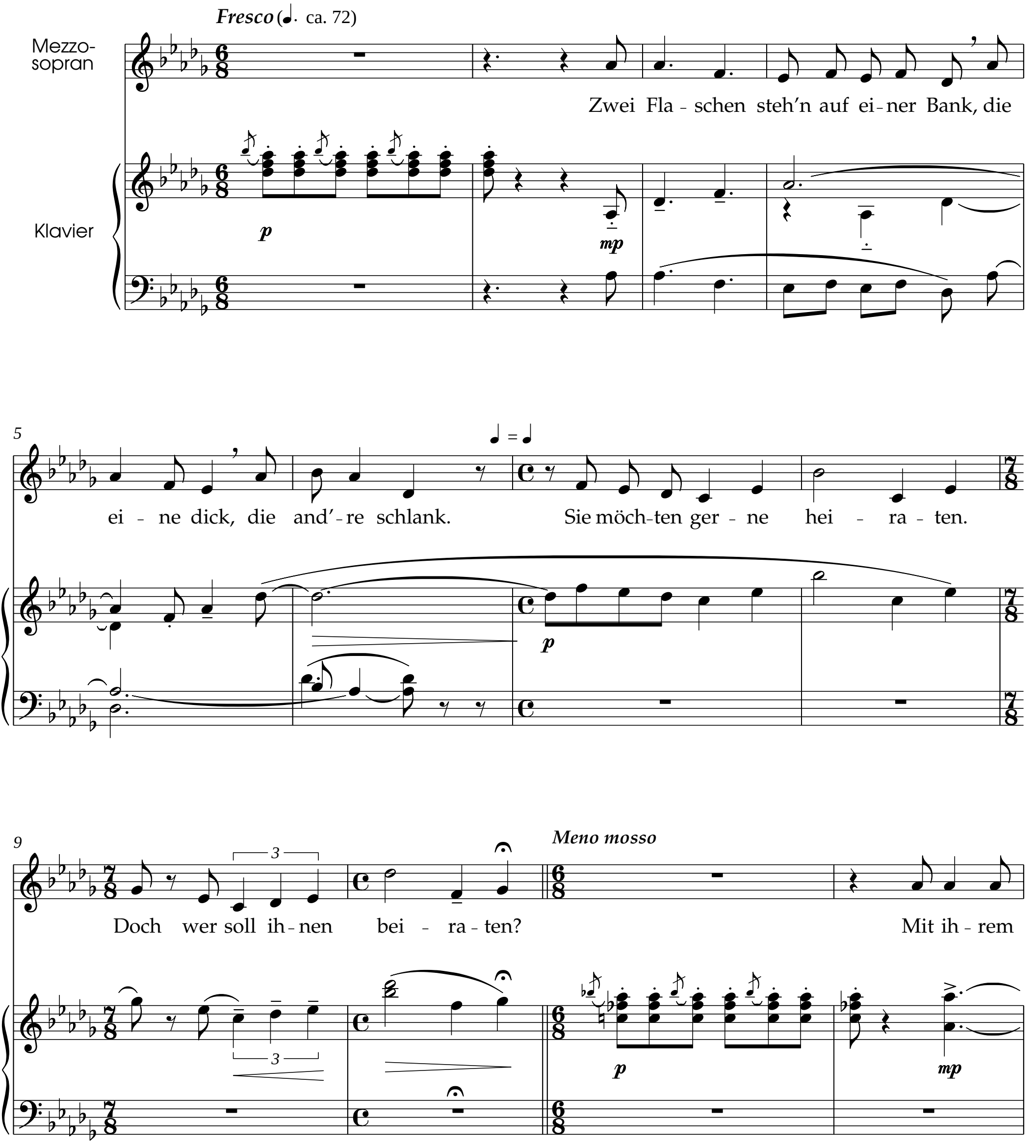
un - ter ihm ein, - und er sank - und ward nim - mer ge - se - hen.

pp

attacca

ISMN M-50098-093-3

DIE BEIDEN FLASCHEN



ISMN M-50098-093-3

13

calando

Dop - pel - au - ge lei - den sie auf zum blau - en Fir - ma - ment ...

dolce

18

accelerando *in tempo* *rit.*

Doch nie - mand kommt he - rab - ge - rennt und ko - pu - liert die bei - den.

accelerando *in tempo* *rit.* *calando*

mf

rf

attacca

Largo (♩ ca. 40)

p

dolcissime

legato molto sempre

molto

f

*)

sfz

Fine

*) Nonole anlaufen lassen, aber innert des Schlags beenden.

ISMN M-50098-093-3