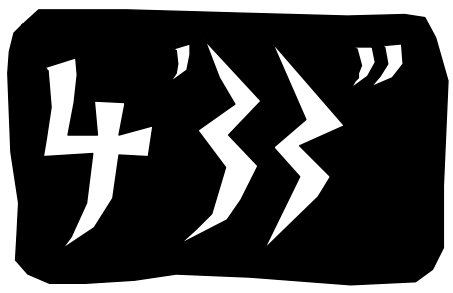
RUDI SPRING

GALGENLIEDERBUCH

GEDICHTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN (1871 - 1914)

FÜR SOPRAN UND KLAVIER



vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-085-8

Rudi Spring (*1962)

Freiberuflich als Komponist und Pianist arbeitend schöpft Rudi Spring aus dem Vollen:
Selber als aktiver Musiker ständig auf der Bühne und im Studio kann er sich wie kaum ein zweiter in den Interpreten einfühlen, wenn er komponiert.
Er schreibt für den leidenschaftlichen, phantasievollen Spieler; oft entstehen die Partituren in enger Zusammenarbeit und aus dem unmittelbaren Erleben des Musizierens mit bestimmten Personen.
Bis auf die "Beichte des Wurms" (von welchem damals nur der Melodieanfang existierte) entstanden die sieben Galgenlieder der 1. Folge 1983. Die zyklische Zusammenstellung, versehen mit dem kurzen Klaviervor- und -nachspiel, sowie die deutliche Revision des Klaviersatzes erfolgten zusammen mit der Komposition des erstgenannten Liedes 1989.
Der Klaviersatz, spezifisch für Frauenstimme eingerichtet, sowie der Tonartplan für Sopran stammt von 1997.
Die Idee und Realisierung eines auf 24 Nummern angelegten Galgenliederbuchs reicht zurück ins Jahr 1983; innert eines Studentenkabarettprogramms wurde diese frühe Version, integriert in eine durchinszenierte Minutenoper, zum Grossteil uraufgeführt.

Für eine Gesamtaufführung aller 24 Galgenlieder - mit 3 (Mezzosopran, Tenor, Bariton) oder 4 (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton) SängerInnen - wird folgende Reihenfolge empfohlen:
Folge 2 (op. 19 B, 1 - 4)
Folge 1 (op. 19 A, 1 - 7)
Folge 3 (op. 19 C, 1 - 7)
3 Lieder, op. 19 D, 1 - 3
Folge 2 (op. 19 B, 5 - 7)
Hierbei sollten "Der Galgenberg", "Die Rehlein" und "Lunovis" ein- bis zweistimmig gemeinsam gesungen werden.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
All rights reserved. Reproduction of any sort is prohibited by law.

musikverlag
vierdreiunddreissig, münchen

ISMN M-50098-085-8

cover design: Urte Girnatis

RUDI SPRING GALGENLIEDERBUCH

GEDICHTE VON CHRISTIAN MORGENSTERN (1871 - 1914)

für Sopran und Klavier

Teil I: 1. Folge (1983 und 1989), op. 19 A — Seite

Igel und Agel (1'40'') _ 4

Geiss und Schleiche (1'30'') _ 6

Galgenbruders Gebet und Erhörung (1'00'') _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 8

Mopsenleben < Melodram > (1'20'') _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 10

Die Beichte des Wurms (1'00'') _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 12

Der Seufzer (2'00'') _ 14

Die beiden Flaschen (1'20'') _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 16

Spieldauer gesamt: 10 Minuten

NB: die Aufführungsreihenfolge ist verbindlich.

Teil II: Sechs Galgenlieder für Sopran und Klavier

Vice versa op. 19 C / 5 (1996) (1'10'') _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 18

Das Gebet op. 19 B / 4 (1983) (0'20'') _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 20

Galgenbruders Frühlingslied op. 19 B / 5 (1983 rev. 1996 und 1997) (1'30'') _ _ _ 22

Gleichnis op. 19 C / 2 (1996) (0'50'') _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 24

Korfs Verzauberung op. 19 D / 2 (1997) (2'30'') _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 26

Korfs Verzauberung op. 19 D / 2 — Fassung für tieferen Sopran _ _ _ _ _ _ _ _ 32

Das Weiblein mit der Kunkel op. 19 D / 3 (1999/2000) (1'20'') _ _ _ _ _ _ _ 38

Spieldauer gesamt: ca. 8 Minuten

4'33" vierdreiunddreissig

ISMN M-50098-085-8

Galgenliederbuch

nach Gedichten von Christian Morgenstern

1. Folge

für Sopran und Klavier

Rudi Spring, op. 19 A

Sopran

Klavier

Im Tempo des nachfolgenden Liedes

f *mf* *sfz* *espressivo*

IGEL UND AGEL

munter (♩ ca. 84)

Ein I - gel saß auf ei-nem Stein und blies auf ei - nem Sta - chel sein. Schal-

rit. *munter (a tempo)*

mei - a - la, schal-mei - a lü! Da kam sein Feins - lieb A - gel und tat ihm schni - gel schna - gel zu

sei-nen Me - lo - dein. Schni - gu - la schna - gu - la schna - gu - lei - a lü. Schni - gu - la schna - gu - la

rf

© 1997 by 4'33" vierdreiunddreissig, münchen

ISMN M-50098-085-8

10

schna - gu - lei - a lü. Das Tier ver - blies sein Flö - ten - hemd... „Wie

rf

13

siehst du aus so furcht - bar fremd!?" Schal - mei - a - la, schal - mei - a lü ____ Feins -

calando

calando

cantando

16

meno mosso (♪ ca. 126)

A - gel ging zum Nach - bar, ach! Den I - gel a - ber hat der Bach zum

meno mosso

20

(♪ ca. 116)

(flüstern)

Wei - her fort - ge - schwemmt. Wi - gu - la wa - gu - la wa - gu - lei - a wü tü tü.

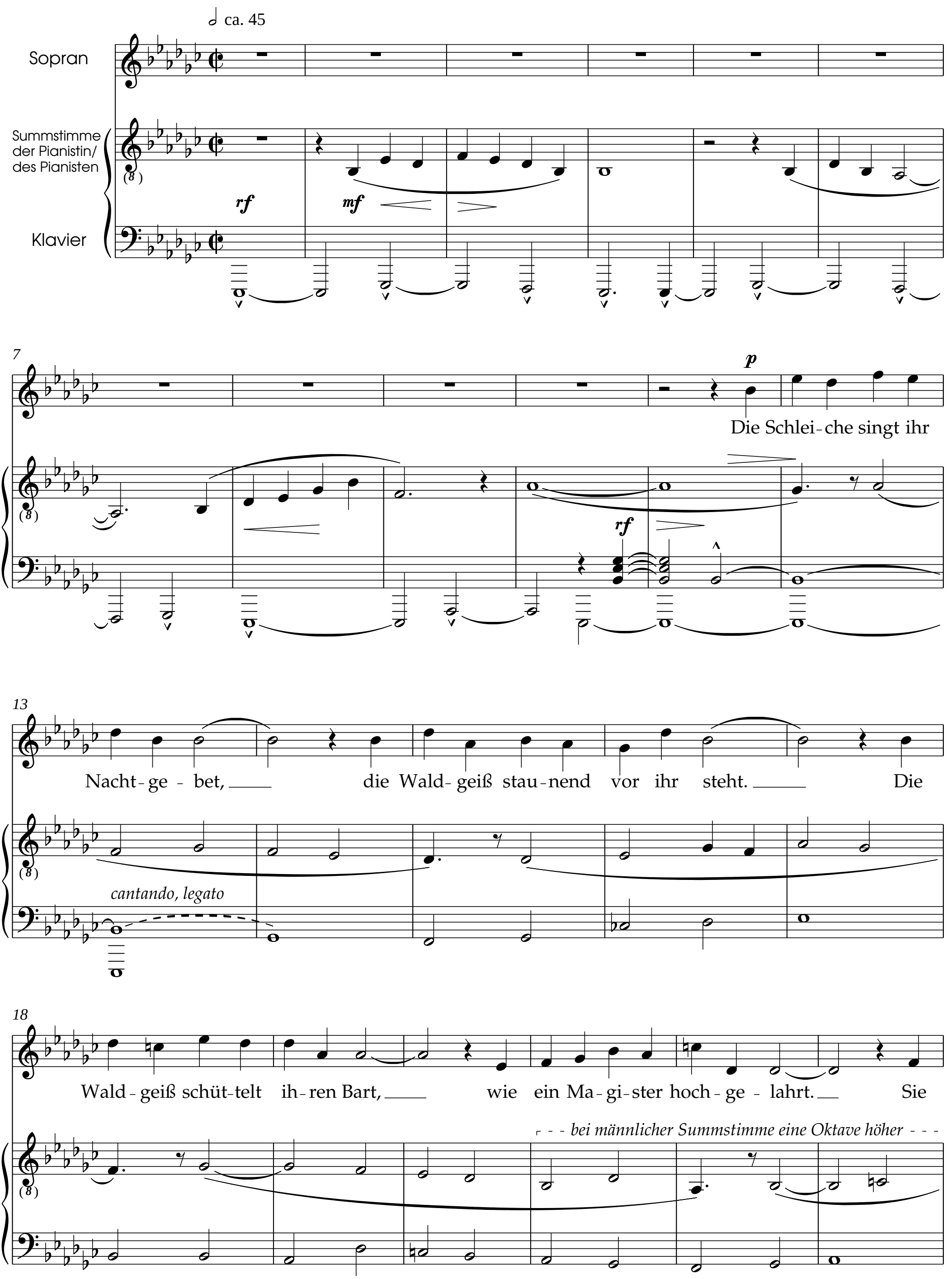
rf

rf

attacca

ISMN M-50098-085-8

GEISS UND SCHLEICHE



ISMN M-50098-085-8

24

weiß nicht, was die Schlei-che singt, sie hört nur, daß es lieb-lich klingt. Die

30

Schlei-che fällt in Schlaf als-bald. Die Geiß geht sin-nend durch den Wald.

35

rf

attacca

ISMN M-50098-085-8

GALGENBRUDERS GEBET UND ERHÖRUNG

(Ein Nachtlied, im Jenseits vorzusingen)

Ungeduldig 𝅗𝅥 ca. 126

(Akzente immer im Sprachrhythmus!)

Sopran

Die Mond-Uhr wies auf hal-ber ilf,

Klavier

sffz *mp*

4

mp *f*

da rief ich laut: Gott hilf, Gott hilf!

sfz *mp*

sim.

p

7

(mf)

Wie singt im na - hen Röh - richt die Un - ke gar so tö - richt!

sfz *mp*

9

f

U u u u u u u u u u u u u u u u u -

p *mezza voce*

sehr gleichmässig

ISMN M-50098-085-8

12

So geht das im-mer und im - mer - zu! Ich kann solch lau-tes Grü-beln der Krö-te

sfz

(mp)

15

nur ver - ü - beln. So schweig doch still, ver - ruch - tes Maul!

sfz mp

(sempre mp)

17

(meno f)

Sonst freß dich gleich der Sil - ber - gaul! Er frißt dich auf wie

mf mp f pp

(mp)

19

Ha - fer - drum wer-de stil - ler, bra - - - ver! ...

ISMN M-50098-085-8

22

(flüstern) lunga

drum wer- de stil - ler ... wer- de stil - ler ... - de stil - ler ... stil - ler -

pp

(pp) morendo

26

(Tempo I)

dolce

Die Mond - Uhr wies drei-vier-tel ilf, ver - weht war mein: Gott hilf, Gott hilf! -

(Tempo I)

sfz

p

mezza voce

29

Im na-hen Röh-richt a - ber er-schien der Sil-ber-tra-ber.

p

ISMN M-50098-085-8

MOPSENLEBEN

(als Melodram)

Sehr langsam (♩ ca. 30)

gesprochen

Sopran
(od. Pianist/in)

Klavier

Es sitzen Möpse gern auf Mauerecken, die sich ins Straßenbild hinaus erstrecken,

3

um von sotanen vorteilhaften Posten die bunte Welt gemächlich auszukosten.

5

O Mensch, lieg vor dir selber auf der Lauer, sonst bist auch du ein Mops nur auf der Mauer.

un pochino cresc.

7

(L'istesso tempo)

(cresc.)

cresc. molto

sffz

attacca

ISMN M-50098-085-8

DIE BEICHTE DES WURMS

Allegretto (♩ ca. 120)

Sopran

Klavier

rf *p* *legato*

Es lebt in ei-ner Mu-schel ein

6

Wurm gar selt'-ner Art; der hat mir mit Ge-

m.d.

10

tu-schel sein Her-ze of-fen-bart. Sein ar-mes, klei-nes

(*p*)

14

parlando

Her-ze, hei, wie das flog und schlug! Ihr den-ket wohl, ich

rf

ISMN M-50098-085-8

18

sostenuto

scher - ze? Ach, den - ket nicht so klug.

sostenuto

22

in tempo

Es lebt in ei - ner Mu - schel ein

in tempo

26

sostenuto

Wurm gar selt'-ner Art; der hat mir mit Ge - tu - schel sein

sostenuto

sempre legato

30

poco a poco

dolcissime

Her - - ze of - fen - bart.

gliss.

poco a poco

ppp

pp

attacca

ISMN M-50098-085-8

DER SEUFZER

Langsam und sehnsuchtsvoll

(♩ unter 40)

Sopran

Klavier

dolce

gliss.

Ein Seuf - zer lief Schlitt - schuh auf nächt - li - chem Eis und

cantabile

p

con pedale

3

(♩ ca. 40)

mp

fließender (♩ ca. 46)

träum - te von Lie - be und Freu - - - de. Es war an dem Stadt-wall,

dolce enfatico

ppp

6

und schnee - weiß glänz - ten die Stadt - wall -- ge - bäu - de.

pp

p

dolce

sonoro

ISMN M-50098-085-8

10 *fließender* (♩ ca. 50)

Der Seuf - zer dacht' an ein Mai - de - lein und

sotto voce *più cantabile*

13 *sostenuto* ***pp*** ***p***

blieb er - glü - hend ste - - hen. Da schmolz die Eis - bahn

poco ***rf*** *dolce*

16 *sostenuto* ***pp***

un - ter ihm ein, - und er sank - und ward nim - mer ge - se - hen.

attacca

ISMN M-50098-085-8

DIE BEIDEN FLASCHEN

Fresco (♩. ca. 72)

Sopran

Klavier

Zwei Fla - schen steh'n auf ei - ner Bank, die

p *mp*

5

ei - ne dick, die and'-re schlank. Sie möch-ten ger - ne hei - ra - ten.

p

9

Doch wer soll ih - nen bei - ra - ten? Mit ih - rem

Meno mosso

p *mp*

ISMN M-50098-085-8

13

calando

Dop - pel - au - ge lei - den sie auf zum blau - en Fir - ma - ment ...

dolce

18

accelerando *in tempo* *rit.*

Doch nie - mand kommt he - rab - ge - rennt und ko - pu - liert die bei - den.

accelerando *in tempo* *rit.* *calando*

mf

rf

attacca

Largo (♩ ca. 40)

p

dolcissime

legato molto sempre

molto

f

sfz

Fine

*) Nonole anlaufen lassen, aber innert des Schlags beenden.

ISMN M-50098-085-8

Sechs Galgenlieder für Sopran und Klavier

VICE VERSA

für Fredrik Schwenk

ca. 108

Sopran

Klavier

mf *mp* *klar*

Ein Ha - se sitzt auf ei - ner

6 *(anders)*

Wie - se, des Glau - bens, nie-mand sä - he die - se. Doch im Be - sit - ze

11

ei - nes Zei - ßes, be - trach - tet voll ge - halt - nen Flei - ßes vom

ISMN M-50098-085-8

15

vis - à - vis ge - leg - nen Berg ein Mensch den klei - nen Löf - fel - zwerg.

19

(wieder anders)

Ihn a - ber blickt hin - wie - de - rum ein

pp

mp

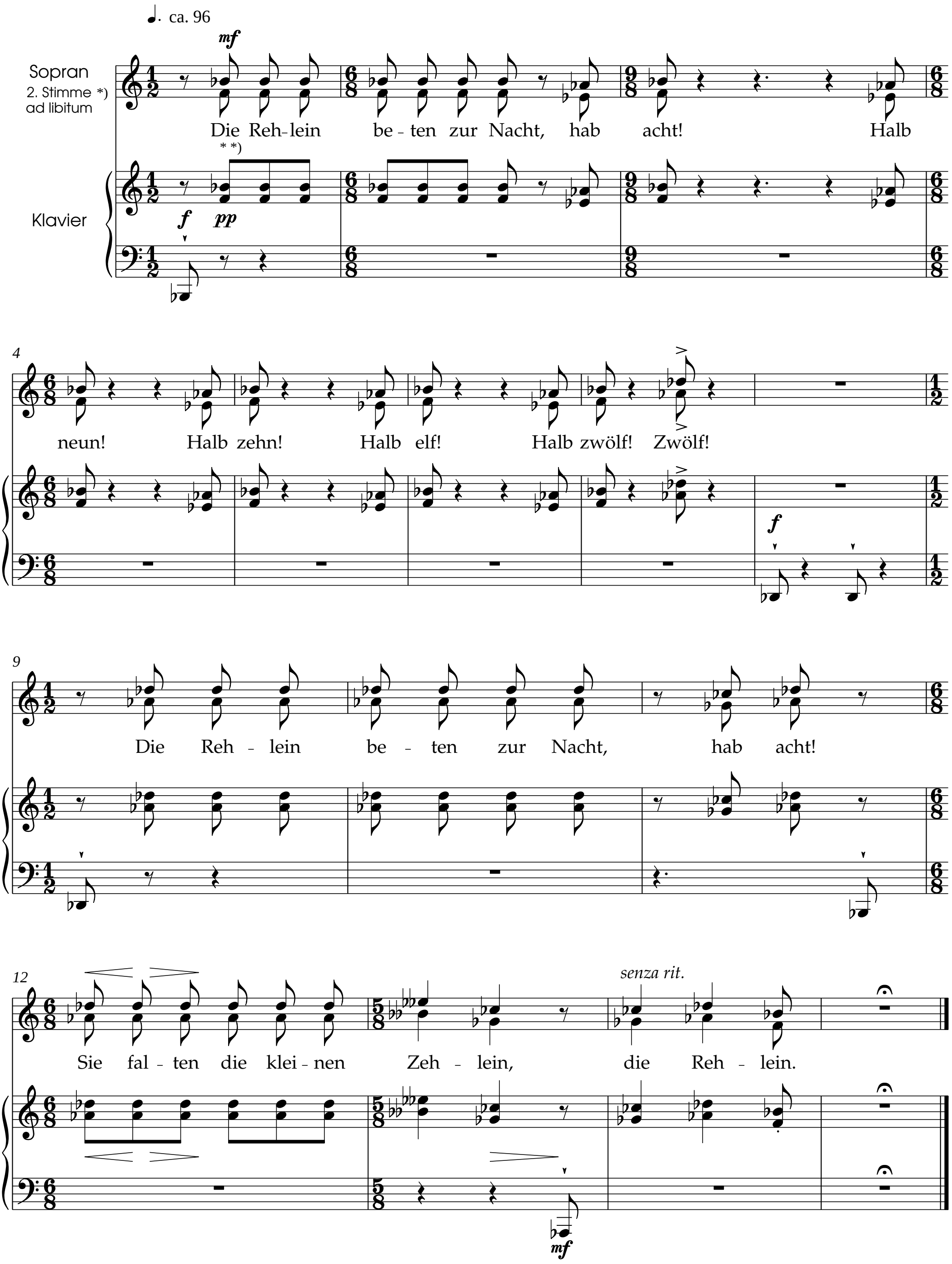
23

Gott von fern an, mild und stumm.

attacca

ISMN M-50098-085-8

DAS GEBET



*) bei ausführender Pianistin: Originaltonhöhe
bei ausführendem Pianisten: Falsett oder gar nicht; NICHT eine Oktave tiefer

* *) Klavier rechte Hand sollte eigentlich nur spielen, wenn NICHT zweistimmig gesungen wird.

ISMN M-50098-085-8

zum besseren Wenden bleibt diese Seite frei.

ISMN M-50098-085-8

GALGENBRUDERS FRÜHLINGSLIED

für Susanne Winter

Etwas traumtänzerisch (♪ ca. 108)

Sopran

Klavier

mezza voce

Es

leggiero, mezza voce

p

senza ped.

mf *deciso*

5

len - zet auch auf un - serm Spahn, o se - li - ge E - po - che! Ein

p

9

Hälm - lein will zum Lich - te nahn aus ___ ei - nem Ast - wurm - lo - che.

13

Es

ISMN M-50098-085-8

17

un poco liberamente

schau - kelt bald im Win - de hin und schau - kelt bald drin her.

ppp *senza ped., legato possibile*

una corda

19

Mir ist bei-nah, ich wä - re wer, der ich doch nicht mehr

p

23

bin.

pp

ppp

ISMN M-50098-085-8

GLEICHNIS

für Susanna Simonsson

♩ = 76

Sopran

Klavier

Palm - - ström schwankt _ als wie ein Zweig ___ im Wind... _

*)

Ped. *(auf!)*

Als ihn Korf be - frägt, wa - rum er schwan - - - - - ke, _

mp

(Ped.)

meint er: weil ein lieb - - - - li - cher Ge - dan - ke, wie ein Vo - gel,

p dolce

(Ped.)

*

ISMN M-50098-085-8

*) nicht krampfhaft im Tempo, aber dennoch Triolen

zärt - lich und ge - schwind, auf ein klei - nes ihn be - la - stet ha - be —

pp

Ped. *(auf!)*

schwan - ke er als wie ein Zweig im Wind, schwin - gend

("ng" im Klang vorherrschend)

5 : 3

mp *p* *ppp* *p volubile*

(Ped.) * Ped.

noch von der will - komm - nen Ga - - be ...

poco dim.

ausklingen lassen

(Ped.) *mf deciso*

ISMN M-50098-085-8

KORFS VERZAUBERUNG

für Maria Reiter

♩ = 248

*)

Sopran

Korf er-fährt von ei-ner fer - nen Ba - se, ei-ner Zau-be-rin,

Klavier

mp , *capriccioso*

f

Anmerkung: Ped. *meint oft mezzo-Ped.*

Ped. * Ped. * Ped. *

4

die aus Kräu-ter-schaum Pla-ne - ten bla - se und er eilt da-hin,

mp

Ped. * Ped. * Ped. *

7

eilt da-hin gen O-de-li-de - la - se zu der Zau-be-rin ...

dolce

mp *sfz* *mp*

Ped. *

10

Fin - det wan-delnd sie auf ih - rer Wie - se, fragt sie, ob sie sei,

p

Ped. *

*) mit wechselnden Schwerpunkten

ISMN M-50098-085-8

13

die aus Kräu-ter-schaum Pla-ne - ten blie - se, ob sie sei die Fei,

Ped. *

16

sei die Fei von O-de-la-de - li - se. Ja, sie sei die Fei!

dolce

p

Ped. *

19

insensibilmente meno mosso

Und sie reicht ihm wil-lig Krug und Äh - re, und er bläst den Schaum,

p dolce

5

Ped. * *con ped.* *senza ped.* Ped.

22

und sieh da, die wun-der-schön - ste Sphä - re wölbt _____

* *con ped.* *con ped.*

ISMN M-50098-085-8

25

sich in den Raum, wölbt sich auf, als obs ein

con ped.

28

Welt - ball wä - - re, nicht nur Schaum und Traum.

p

31

Und die Ku-gel löst sich los vom Hal - me,

p

sempre legato e leggiero

un poco con pedale

34

schwebt ge-lind em - por, dreht sich um und mischt dem Sphä -

ISMN M-50098-085-8

37

als Natursept

– – – – – – – ren - psal - - me,

pp *dim. possibile*

Ped. * Ped. *

39

*)

mischt dem Sphä - ren - chor Tö - - ne,

pp

Ped. → *(sobald zu laut: mezzo-Ped.)*

41

3

rf

wie aus fer - ner Hir - - - - ten -

43

- schal - - - me, drin - - gen sanft

*) von *) bis * *) (= Takt 46) Intonation gemäß naturtöniger Sekundleiter,
also a als Natursept, eis 1/4 Ton tiefer, dis terzrein etc., immer bezogen auf Grundton H

ISMN M-50098-085-8

45

her - vor.

ritorno in Tempo I

* *)

→ *

47

(Tempo I)

In dem Spie - gel a - ber ih - rer Run - de schaut von Korf be - glückt,

mp

sic!

Ped. *

50

was ihm je in je - der gu - ten Stun - de durch den Sinn ge -

52

un poch. rall. - - a tempo

- rückt: sei - - ne Welt er - blickt mit off-nem Mun - de

un poch. rall. - - a tempo

ISMN M-50098-085-8

* *) siehe Fußnote vorige Seite

55

Korf ent - zückt. Und er nennt die Ba - se sei - ne Mu - se,

leggiero

p

Ped. →

Ped. allmählich ab

58

und sieh da! sieh dort! Es er - faßt ihn was an sei - ner Blu - se

61

espressivo

und ent - führt ihn fort, führt ihn fort aus O - de - la - de -

63

- lu - se nach dem neu - en Ort ...

f

sffz

marcato

ISMN M-50098-085-8

KORFS VERZAUBERUNG

für Maria Reiter

(Fassung für tieferen Sopran)

♩ = 248

Sopran

Klavier

mp , *capriccioso*

Korf er-fährt von ei-ner fer - nen Ba - se, ei-ner Zau-be-rin,

f

Anmerkung:
Ped. meint oft mezzo-Ped.

4

mp

die aus Kräu-ter-schaum Pla-ne - ten bla - se und er eilt da-hin,

7

eilt da-hin gen O-de-li-de - la - se zu der Zau-be-rin ...

dolce

mp *sfz* *mp*

10

Fin - det wan-delnd sie auf ih - rer Wie - se, fragt sie, ob sie sei,

p

*) mit wechselnden Schwerpunkten

ISMN M-50098-085-8

13

die aus Kräu-ter-schaum Pla-ne - ten blie - se, ob sie sei die Fei,

16

sei die Fei von O-de-la-de - li - se. Ja, sie sei die Fei!

dolce

p

19

insensibilmente meno mosso

Und sie reicht ihm wil-lig Krug und Äh - re, und er bläst den Schaum,

p dolce

con ped.

22

und sieh da, die wun-der-schön - ste Sphä - re wölbt _____

con ped. *con ped.*

ISMN M-50098-085-8

25

sich in den Raum, wölbt sich auf, als obs ein

con ped.

28

Welt - ball wä - - re, nicht nur Schaum und Traum.

p

31

Und die Ku-gel löst sich los vom Hal - me,

p

sempre legato e leggiero

un poco con pedale

34

schwebt ge - lind em - por, dreht sich um und mischt dem Sphä -

ISMN M-50098-085-8

37

als Natursept

– – – – – – – ren - psal - - me,

pp *dim. possibile*

Ped. * Ped. *

39

*)

mischt dem Sphä - ren - chor Tö - - ne,

pp

Ped. → *(sobald zu laut: mezzo-Ped.)*

41

3

rf

wie ___ aus fer - ner Hir - - - - ten -

43

- schal - - - me, drin - - gen sanft

*) von *) bis * *) (= Takt 46) Intonation gemäß naturtöniger Sekundleiter,
also g als Natursept, dis 1/4 Ton tiefer, cis terzrein etc., immer bezogen auf Grundton A

ISMN M-50098-085-8

45

her - vor.

* *)

ritorno in Tempo I

→ *

47 (Tempo I)

In den Spie - gel a - ber ih - rer Run - de schaut von Korf be - glückt,

mp

sic!

50

was ihm je in je - der gu - ten Stun - de durch den Sinn ge -

52 un poch. rall. - - a tempo

- rückt: sei - - ne Welt er - blickt mit off-nem Mun - de

un poch. rall. - - a tempo

ISMN M-50098-085-8

* *) siehe Fußnote vorige Seite

55

Korf ent - zückt. Und er nennt die Ba - se sei - ne Mu - se,

leggiero

p

Ped. →

58

und sieh da! sieh dort! Es er - faßt ihn was an sei - ner Blu - se

61

espressivo

und ent - führt ihn fort, führt ihn fort aus O - de - la - de -

63

- lu - se nach dem neu - en Ort ...

f

sffz

marcato

ISMN M-50098-085-8

Das Weiblein mit der Kunkel

Rudi Spring, op. 19 D Nr. 3

Text: Christian Morgenstern

Sopran

Klavier

mp, *declamato vivo*

Um stil - le Stü - bel schleicht des Monds

senza misura

p

bar - ba - ri - sches Ge - fun - kel — im Gäß - chen hoch im

pp *mp*

5

Ped. →

Nor - den wohnt's, das Weib - lein mit der Kun - kel.

ca. 60

una corda *pp*

5

(Ped.) *

un pochino con mezzo ped.

(durchhalten)

mp

Es spinnt und spinnt.

3 3 3 3 3

senza misura

mp *mf* *p*

5 5 5 5

*

tutte le corde

Legende / legend:

Koordination vertikal
vertical coordination

längere Phrasenpause
longer rest in phrase

kürzere Phrasenpause
shorter rest in phrase

für zwischengeschobene Aktion oder direkten Anschluss / embedded action or direct continuation

Erzählton (hier ca. 180) / speaker mode (here about 180)

Kurzton
short note

Kürzestton
shortest note

Langton
long note

Längstton
longest note

ISMN M-50098-135-0

sofort anschliessen
continue at once

Was spinnt es wohl? Es spinnt und spin - - - ti - sie - - - ret ... Es trägt ein wei - ßes Ka - mi - - - sol, das sei - nen Kör - per zie - ret. Um stil - le Stü - bel schleicht des Monds bar - ba - ri - sches Ge - fun - kel -- im Gäß - - chen hoch im Nor - den wohnt's, das Weib - lein mit der Kun - kel.

sofort anschliessen / continue at once

Fine

ISMN M-50098-135-0